

COROLIS
Compañía de Teatro
de Objetos



TRAPAS

Três idosos e um cachorro vs a morte

TRAPOS

Três velhos e um cachorro contra a morte.

Peça de teatro de bonecos/objetos, manipulação direta na mesa, sem texto falado, dois manipuladores à vista, adequada para todos os públicos.

A peça se passa no decorrer de um ano.

As estações se sucedem em torno de um banco em uma praça.

Durante esse ano e suas estações, três octogenários e um cachorro inescrupuloso se envolvem em situações em que tentam conviver em harmonia (ou não).

Mas, nesse ambiente cotidiano de problemas e conflitos simples, surge um grande problema com o qual eles terão de lidar ao longo da peça: a morte.

Um personagem peculiar que os observa, persegue e confronta durante todo o espetáculo, tentando prendê-los e levá-los embora de várias maneiras.

Os velhos e o cachorro tentam evitá-la, fugir dela, ignorá-la e confrontá-la para poder continuar.

As cenas passam por momentos e conflitos simples, mas profundos, que nos remetem à fragilidade humana, aos costumes, aos hábitos, ao prazer das pequenas coisas, à raiva, à amizade, à tolerância, ao humor, à música e à solidão.

Ver tráiler: <https://youtu.be/L6f9Kbi3lJw>

Revisão do espetáculo

Direção, dramaturgia e interpretação: **Maru Fernández y Gerardo Martínez**

Desenho de som:: **Leandro Sabino y Maia Prieto**

Desenho de figurino: **Mariana Dosil**

Iluminação: **Lucía Tayler**

Desenho e construção de marionetes: **Coriolis**



Ficha técnica

Duração: 45 minutos.

Público recomendado: todos os públicos (recomendado a partir de 4 anos de idade).

Idioma: sem texto falado

Tempo de montagem: 2 /3 h

Tempo de desmontagem: 45 minutos.

Espaço de palco (mínimo necessário): 5 m de largura, 3 m de profundidade e 3 m de altura.

Som: Reprodução de faixas do palco no Ipad (cabo mini jack).

Acomodação na turnê: 2 pessoas

Embalagem: duas malas (sem excesso de bagagem)

Requisitos (dossiê técnico em anexo)

- Espaço do palco (mínimo necessário): 5 m de largura, 3 m de profundidade e 3 m de altura. Pode ser em teatros ou é adaptável a espaços não convencionais com as medidas mencionadas acima e uma parede ou estrutura de fundo.
- 2 MESAS idênticas (tipo dobrável branca) de 1,80 m de comprimento por 74 cm de altura por 74 cm de profundidade (foto em anexo)* Serão cobertas por um tecido preto da empresa Coriolis.
- Pico de eletricidade (220W) no palco (para luzes próprias e carregamento do iPad).
- Fundo de palco preto
- Som: Caixas de amplificação (alto-falantes), reprodução de música no palco (Ipad).
- Iluminação: Temos nossa própria iluminação (led/220w) da mesa no palco, operada pelos atores durante a apresentação (no caso de salas com luzes, a planta básica está anexada).
- Escuridão (se possível).



Sobre Coriolis Teatro de Objetos

A companhia uruguaia foi criada em 2014 com o objetivo de pesquisar, experimentar e produzir espetáculos de teatro visual e de objetos com perfil teatral, utilizando diferentes técnicas e linguagens.

Seus espetáculos foram apresentados na **França, Tunísia, Islândia, Áustria, Espanha, China, Croácia, Portugal, Canadá, Chile, Brasil, Argentina, Colômbia, México, Suíça e Uruguai.**

Receberam prêmios e menções em nível nacional e internacional, incluindo o **Premio Drac de oro jurado juvenil, 34ª Fira De Titelles de Lleida, Espanha 2023.**

Com seu trabalho Manual, foram selecionados para o **programa IN do Festival Mondial des Théâtres de Marionettes de Charleville-Mézière 2023.**

Espectáculos en circulación:

MANUAL (2022)

<https://youtu.be/9jHXQkPjgRc>

PASOS LARGOS (2016)

<https://youtu.be/eGHoYg5AKZc>

TRAPOS (2022)

<https://youtu.be/L6f9Kbi3IJw>

Piezas audiovisuales destacadas:

“Mano Única Gonzalez”, cuento de Pedro Saborido - <https://youtu.be/v0gnJLYkElo>

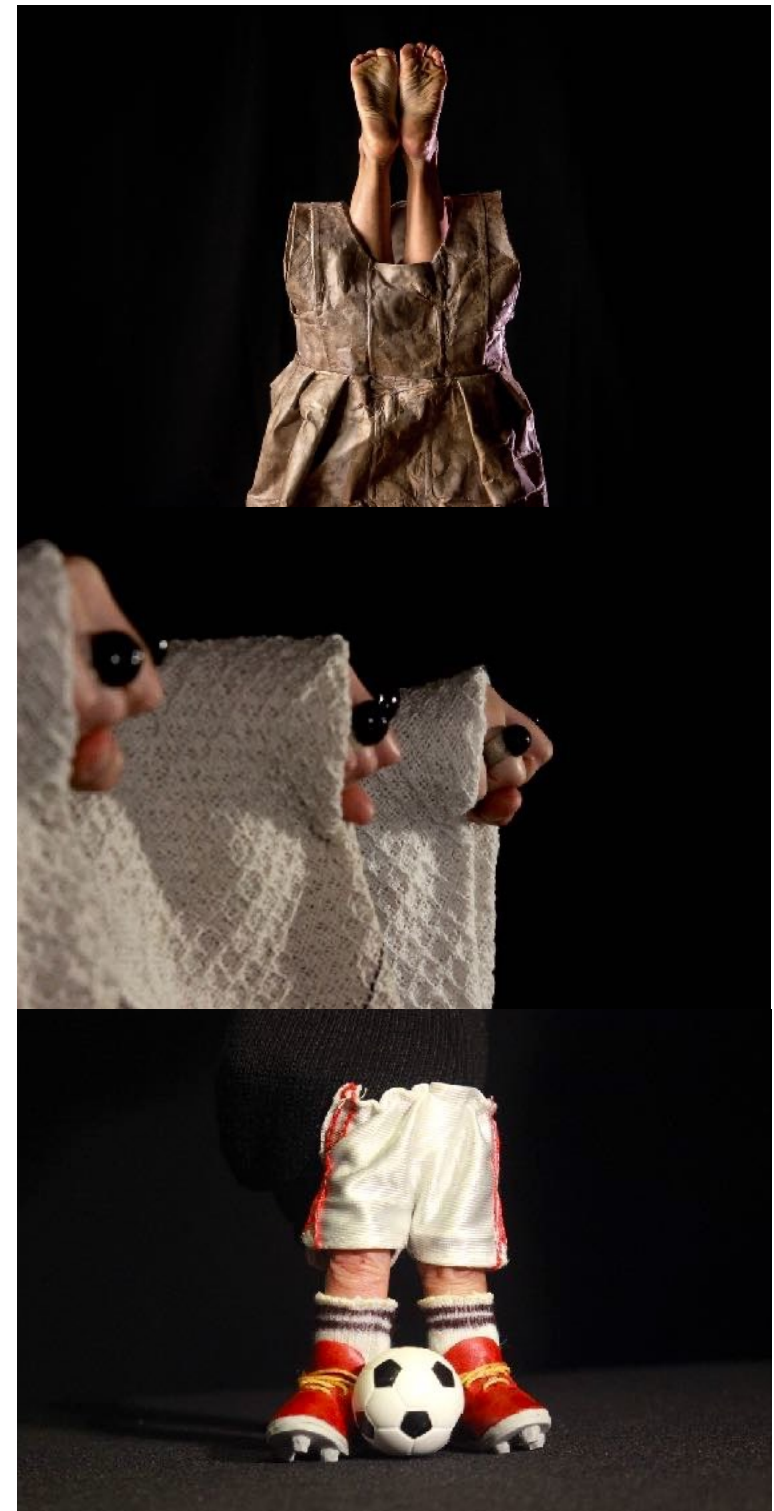
“Silvita y el invierno” - <https://youtu.be/CqpcNtt5VKA>

“Silvita y el otoño” - <https://youtu.be/upTICTCLDHo>

“LeLe día de los trabajadores” <https://youtu.be/cjuGFxw8JI0>

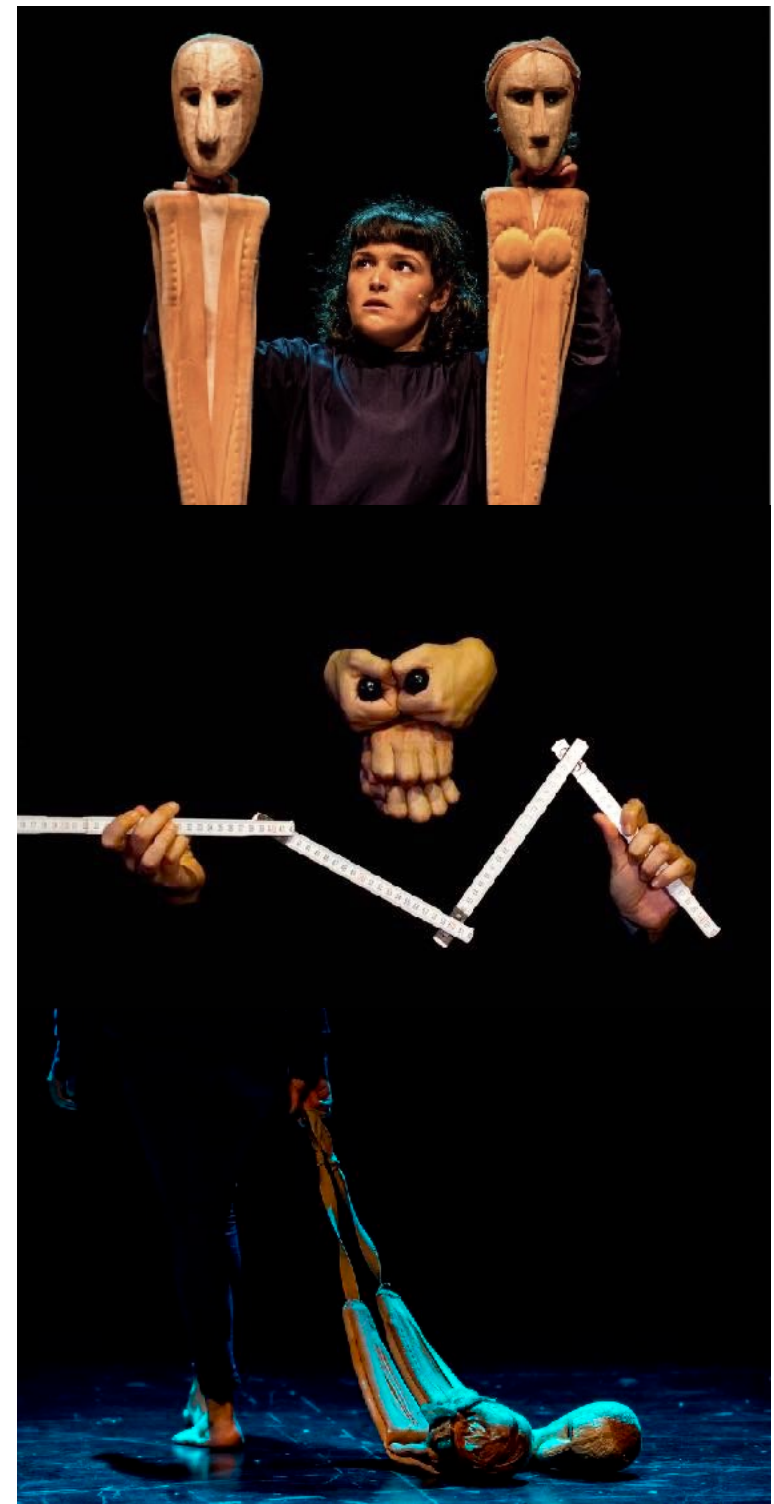
En el 2015/17 produce OBJETO/MVD Ciclo Internacional de Teatro de Objetos de Montevideo, convocando a artistas de la región y España.

https://youtu.be/PMJ_pa7kbXM



Reconocimientos

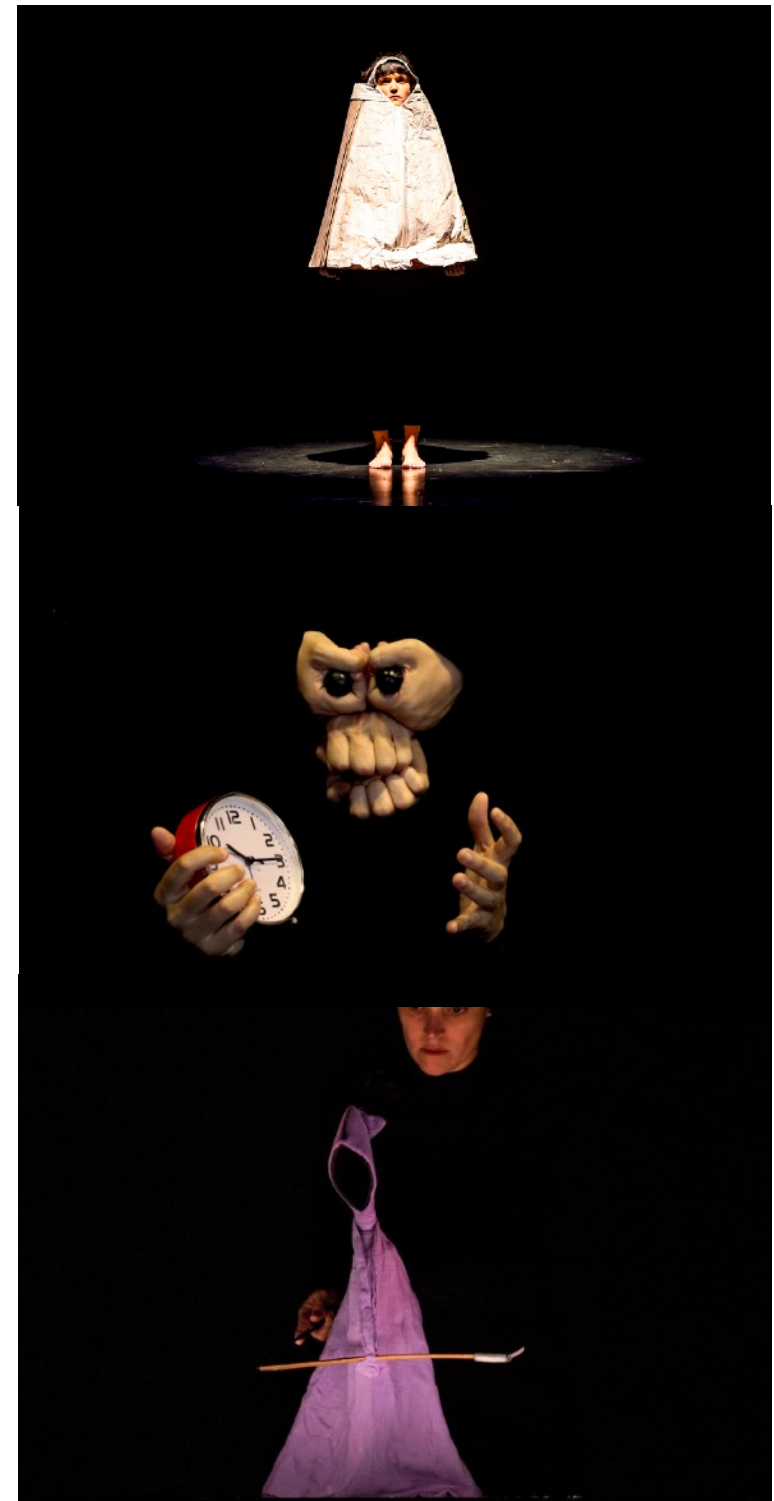
- Prêmio Florencio para melhor espetáculo de teatro de objetos 2025, Associação de Críticos do Uruguai.
- **Prêmio de Melhor Espectáculo V FERIA Ibérica de Teatro de Fundao, Portugal 2024.**
- Prêmio do Júri Jovem Drac de oro, 34ª Fira De Titelles de Lleida, Espanha. 2023.
- **FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES - CHARLEVILLE MÉZIERES_ França. Programa oficial.**
- **Prêmio Javier Villafañe** de Melhor Espectáculo Estrangeiro 2018.
- Prêmio de Melhor Atriz para Maru Fernández, 8º Festival Internacional de Teatro Mont Laurier, Quebec/Canadá, set 2017.
- **Prêmio do júri para o espetáculo, 8º Festival Internacional de Teatro Mont Laurier, Quebec/Canadá, set 2017**
- Prêmio para um espetáculo estrangeiro 2016, XI Prêmio ATINA (Associação de Artistas Teatrais Independentes para Crianças e Adolescentes), Argentina.
- Trabalho de destaque como espetáculo estrangeiro 2015/2016, Prêmio Teatro del Mundo, concedido pelo Centro Cultural Reitor Ricardo Rojas da Universidade de Buenos Aires.
- Indicação ao Prêmio Javier Villafañe 2016 de Melhor Espectáculo Estrangeiro, concedido pelo Centro Cultural de la Cooperación a espetáculos de Teatro de Bonecos e Objetos, Cidade de Buenos Aires.
- Prêmio Florencio de Melhor Espectáculo de Marionetes 2014, concedido pela Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay.



Festivales / giras de la Cía:

2025_

- Festival International des arts de la Marionnette à Saguenay, **Canadá.**
- Sommertraumhafen figurentheaterfestival, **Austria.**
- Korea Chuncheon puppet festival, Chuncheon, **Coreia do Sur.**
- 31º Festival de teatre amb Bom humor, **Espanha.**
- 36º Festival Internazionale I TEATRI DEL MONDO, **Italia.**
- 18º Festival Internacional FINTDAZ, **Chile.**
- Festival internacional Rodamundo, **Uruguai.**
- 12º Festival de artes escénicas *MVD de las Artes*, Montevideo, **Uruguai.**
- **GIRA FRANÇA 2025**
 - Festival Internacional Méliscènes, Le Centre Culturel Athéna. Auray, FR.
 - Le Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette. Laval, FR.
 - Le Sablier Centre National de la Marionnette. Ifs, FR.
 - Théâtre Le Passage. Fécamp, FR.
 - Théâtre Le Rayon Vert. Saint Valery en Caux, FR.
 - Théâtre Victor Hugo. Bagneux, FR.
 - International visual theatre Grande salle IVT. Paris, FR.
- **Selecionado pela Rede de teatros alternativos_ Espanha 2025**
 - Sala Utopian Aretoa, Getxo, Bilbao.
 - La Casa del Teatre Nu, Sant Martí de Tous, Barcelona.
 - Teatre Sans, Palma de Maiorca.
 - Artea Espai, Valencia.



Festivales / giras de la Cía:

2024_

- PannOpticum international festival, **Austria**.
- 7th Beijing International puppet festival, **China**.
- Títeresena 2024, **Centro dramático nacional, Madrid** y Centro del Títere, Tolosa. **España**.
- 5° Journées des Arts de la Marionnette de Carthage, **Túnez**.
- Hvammstangi International Puppetry Festival, **Islandia**.
- Festival Internacional de artes escénicas del **Uruguay**.
- 6th Mediterranean puppet festival for adults, **Croacia**.
- 26° Festival Internacional de teatro de Antofagasta Zicosur, **Chile**.
- 10° Festival Ei! Marionetas de Lisboa, **Portugal**.
- Festival internacional Títeres a toda costa, Canelones, Uruguay.
- Red de teatros de Navarra 2024, España.
- Festival Internacional del Títere Ciudad de Cádiz, España.
- 26° Festival internacional de teatre de teresetes, Mallorca, España.
- 5° Feria Ibérica de teatro de Fundao, Portugal.



Festivales / giras:

2023_

- **22° FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES - CHARLEVILLE MÉZIERES_ Francia. PROGRAMACIÓN IN - OFICIAL.**
- 41° Festival Internacional de Títeres TITIRIJAI
- 34° Fira De Titelles de Lleida, España.
- 9° Festival Internacional de teatro de Alentejo, Portugal.
- Sala La Puntual, Barcelona, España.
- 7° Festival de titelles al Cabanyal, Teatro Sala Cabanyal, Valencia/ España.
- 10° Festival Internacional de Títeres al Sur, Bs As, Argentina.
- 10° Festival Iberoamericano de Teatro, Zaragoza, España.
- 41° Festival Internazionale delle Marionette di Lugano, Suiza
- 22° Festival Internacional Titeremurcia, Murcia, España.
- 2° Festival internacional *Inpróprio*, Ovar, Portugal.

2022_

- **35° Festival internacional *Festitíteres*, Alicante, España.**
- 1° Festival internacional *Inpróprio*, Ovar, Portugal.
- **16° Muestra Internacional de títeres para adultos, Bergara, España.**
- **6° Festival Internacional *Pendientes de un hilo*, Madrid, España.**
- 5° Festival Internacional *Titirimadroño*, Madrid, España.
- 37° Festival internacional *Galicreques*, Galicia, España.
- 9° Festival Iberoamericano de Teatro, Zaragoza, España.
- Festival Internacional Maestre Pedro Boca Rica, Fortaleza, Brasil.



Festivales / giras:

2021_

- 10° Festival Internacional de Teatro de títeres, **Boneco Gira Boneco** – Sao Paulo, Brasil.
- 8° Festival Internacional de Teatro, *Entepola*, Aguas calientes, México
- 16° Festival Internacional de teatro, Palmira/Bogotá- Colombia.

2020_

- 7° Festival Internacional de Teatro de Tarragona, España.
- 8° Festival de Teatro MVD de las Artes, C. Cultural Goes, Uruguay.
- Festival Internacional de Teatro *Bahía Teatro*, Argentina. (participación on line)
- Ciclo "Teatro a puertas abiertas", Teatro El Galpón, Montevideo.
- Festival Internacional de Teatro de Tilcara, Argentina.
- Temporada en teatro **Sala Fénix, Barcelona**, España.
- 12° Festival Internacional de Teatro y Danza/ Fintdaz, Iquique, Chile.

2019_

- FIMO 2019, Festival Internacional de Marionetas de Ovar, Portugal.
- 39° Feria Internacional de Títeres de Sevilla, España.
- 30° Festival Internacionales de Teatro **Temporales teatrales**, Puerto Montt, Chile.
- 8° Festival Internacional de títeres *Al Sur*, Bs As, Argentina.
- 15° Festival Internacional de las artes escénicas, *Medellín en Escena*, Colombia
- 13° Festival Internacional de títeres *El Teatro se toma a Bello*, Medellín, Colombia.
- 34° Festival Internacional de títeres *Rosete Aranda*, Tlaxcala, México.
- 4° Festival Internacional de títeres *Titereré*, Santa Fé, Argentina.



Festivales / giras:

2018_

- **7° Festival Internacional de artes escénicas *Santiago Off***, Santiago de Chile.
- 6° Festival de artes escénicas *MVD de las Artes*, Montevideo, Uruguay.
- 18° Festival Internacional de títeres *Titiriteros Andariegos*, Bariloche, Argentina.
- 11° Festival Internacional de títeres de San Martín de los Andes, Argentina.

2017_

- 8° Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Québec/Canadá.
- 7° Festival Internacional de Títeres al Sur, BsAs
- 8° Festival Internacional de Teatro, Perimetral, Canelones/Uruguay,
- 25° Circuito Teatral para adultos de la Hormiga Circular, Argentina.
- FIDAE 2017_ Festival Internacional de Artes Escénicas de Uruguay.
- Festival Internacional de teatro Rosario em Scéna, Rosário/ Rio Grande do Sul, Brasil.

2016_

- **Gira Argentina:** BsAS, Mar del Plata, Neuquén, Santa Rosa, La Pampa.
- **5° Festival Internacional Primavera Teatral/ Bariloche**
- 29° Circuito Teatral Infantil Provincia de Río Negro, Argentina.

2015_

- 6° Festival Internacional de "Títeres Al Sur", Buenos Aires, Argentina.
- 4° Festival Internacional de Títeres en Fresca Viruta, Córdoba, Argentina.
- Sala Galpón de Catalinas, La Boca, Capital Federal, Buenos Aires
- Sala Cuatro Elementos Espacio Teatral, Mar del Plata, Buenos Aires





Integrantes

Maru Fernández

Artista cênica dedicada ao teatro de objetos desde 2004, como intérprete, dramaturga, diretora e professora, além de designer e produtora de objetos cênicos.

É aluna do curso técnico de dramaturgia da Faculdade de Ciências Humanas e da Educação da Universidade da República (Udelar), e recebeu treinamento na Escola Multidisciplinar de Arte Dramática e na Escola Nacional de Belas Artes - Udelar, entre outras instituições educacionais.

Entre os workshops e seminários, destacam-se os seguintes: Oficina Retiro com Sergio Mercurio, BsAs 2014; “Desdobramentos do Corpo- Técnicas ilusorias para autonomia ficcional no objeto animado” _ Cia. Caixa do Elefante/ Brasil, 2013. Introdução ao mundo de Philippe Genty com Nancy Rusek e Scot Koehler, “Las Idas y Vueltas del proceso creativo” de Claudio Hochman, Espanha, 2011.

Como fundadora do Colectivo Coriolis/Teatro de objetos, participou de todos os seus trabalhos: Pasos Largos, Tropo, Chanchos, Trapos e Manual como intérprete, dramaturga, diretora e designer. Fez turnês com seus trabalhos na Espanha, França, Suíça, Islândia, Tunísia, Áustria, Canadá, Portugal, México, Chile, Colômbia, Brasil, Argentina e Uruguai.

Recebeu o Prêmio do Júri de Melhor Espetáculo e Melhor Atriz no 8º Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Canadá, 2017, como espetáculo estrangeiro, Prêmio Teatro del Mundo, concedido pelo C.Cultural Reitor Ricardo Rojas da Univ de BsAs, Prêmio Florencio de Melhor Espetáculo de Marionetes 2014, Prêmio Javier Villafañe, C.C de la Cooperación (BsAs). Prêmio Encuentro de Teatro joven 2007 e Humor joven 2008, Intendencia de Montevideo.

Trabalhou em importantes companhias de teatro de objetos no Uruguai, tais como: La Ovidio Titeres Band del (2004/14) e Pampinak (2012/13).

Paralelamente, desenvolveu vários projetos solo, entre eles: “Osvaldo, lo que se dice un ídolo”, ganhador do prêmio de melhor espetáculo no Encuentro de Teatro Joven 2007 e Humor Joven 2008, organizado pela Prefeitura de Montevideu.

Em 2015 e 2017 organizou o “Objeto Montevideo” Primeiro Ciclo Internacional de Teatro de Bonecos, com o apoio da Iberescena, com companhias do Brasil, Argentina, Uruguai e Espanha.

Trabalhou como líder permanente de oficinas de teatro de bonecos no Centro Cultural Urbano/DNC_MEC e no Servicio de Bienestar Universitario_ UdelaR, ministrou várias oficinas na Administración Nacional de Educación Pública (ANEP)_Consejo de Educación Inicial y Primaria, Consejo de Educación Secundaria, / proyecto PROARTE/ Ministerio de Educación y Cultura/ UNESCO/Universidad De La República (UDELAR), entre outras instituições de prestígio em nosso país e no exterior.



Gerardo Martínez

Marionetista, diretor, professor e líder de oficinas, especializou-se em teatro de bonecos por mais de dezessete anos, participando e realizando oficinas, pesquisando, ensaiando e produzindo espetáculos com La Ovidio Títters Band, Pampinak e Coriolis Teatro de objetos.

Fez cursos internacionais: Dramaturgia para Teatro de Bonecos com Javier Swedzky (CELCIT) BsAs, Cía. Libertablas, BsAs; Silvina Reinaudi, BsAs e Cía. Sarruga, Catalunya.

Nacionalmente: Dramaturgia teatral com Jimena Márquez (INAE), Rafael Curci, La Gotera, Girasol e Títeres Cachiporra.

Fundador da Compañía Coriolis, diretor e dramaturgo de Tropo, estreado em 2014, ganhador do Prêmio Florencio de Melhor Espetáculo de Marionetes 2014, diretor de Pasos Largos, espetáculo individual para adultos estreado em 2016 no SODRE (Projeto premiado pelo Iberescena) e codiretor e intérprete de Chanchos! em 2017, Manual e Trapos em 2022.

Junto com a Companhia Pampinak de Martin Romanelli (2011 a 2014), participou das comemorações do Bicentenário com La Fura del Baus (manipulação de bonecos gigantes), no balé “Cascanueces” (dirigido por Julio Boca) Ballet del Sodre e junto com a Companhia Catalã Sarruga Producciones no âmbito do FIDAE3 (Terceira edição do Festival Internacional de Artes Cênicas). Também se apresentou durante as férias de julho no teatro “Solís” e se apresentou em Córdoba (Argentina), Santiago do Chile e Hong Kong (“Kohi”).

Como membro da banda La Ovidio Títters (2004 a 2014), desenvolveu-se como marionetista e assistente de direção. Participou de mais de 9 espetáculos, entre os mais importantes estão: “Spleen...”, “Romeu e Julieta”, “Juan Moreira” e “As Quatro Estações de Vivaldi”. Eles se apresentaram em: Teatro Solís, Teatro Circular, Teatro El Galpón, Sala Zitarrosa, Sala Verdi, etc.

Como líder de oficinas de teatro de bonecos, ministrou em nível internacional, em 2016, “Todo sobre mesa”, uma oficina de objetos para adultos no âmbito de um projeto de turnê apoiado por Fondos Concursables para la Cultura (Santa Rosa, Bariloche, Mar del Plata e Buenos Aires).

Oficina de teatro negro_ Convidada para a Cátedra de Juego y Recreación a cargo de José Luis Correa/ ISEF_ UDELAR em 2012, líder de oficina no Centro Juvenil “El Propio”_ Asociación Cristiana de Jóvenes 2010/11, Camp Nuevas Generaciones del Milenio_ IM 2008 e feiras culturais_ Proyecto Esquinas de la cultura _ Unidad de Animación _ IM 2006. Show de marionetes/workshop_ “Uma aventura pelo museu”_ Museu J. Torres García 2006.





Imprensa, críticas

(Breve seleção)

L'Osservatore

HOME CULTURA ECONOMIA RUBRICHE • ARCHIVIO NEWSLETTER PODCAST ABBONAMENTO CHI SIAMO ESCI 

FESTIVAL DELLE MARIONETTE

Una fiaba alla rovescia

Pubblicato in data 15 Ottobre 2023, 15:15



Inizio un po' intimo al Teatro Foce di Lugano, ma a volte capita, per il Festival ieri pomeriggio con il delizioso spettacolo dell'uruguayano **Coriolis Teatro** che ha sostituito l'annunciato **Caio Stolai** (la compagnia è arrivata, il bagaglio con i materiali, no). Due giovani animatori, dal vivo, muovono attraverso fili i loro delicati e semplici personaggini, narrando senza parole, con accompagnamento e trama musicali, la storia di *Trapos* (Tre uomini e un cane), dopo un preludio formato dal balletto di colorate stoffe (il titolo originale significa appunto "Stracci"), ecco il trio di anziani, il cui tratto distintivo è un bastone, un rastrello o una scopa, un deambulatore... bisbetici, litigano per il posto sull'unica panchina, per una radio accesa o spenta, senza dimenticare il tormentone del cane invadente e dispettoso. Intanto, passano le stagioni, si raccolgono le foglie dell'autunno, piove, poi vengono muniti di berretto e sciarpa per affrontare le nevicate invernali, fino alla fioritura primaverile, gli scenari cambiano, ma non la sostanza. Com'è nel gusto e nella tradizione sudamericana, il comico si mescola al macabro. I tre infatti non sono mai abbandonati da una figura incappucciata, senza volto e munita di falce... Li insegue, vuole ghermirli, li fornisce anche di uno smagliante divano rosso, al posto della panchina, per meglio accalapparli... Loro fuggono o combattono, in una danza che si conclude quando l'aquilone si porterà via la morte, e i tre non vorrebbero mai che la narrazione finisse sul serio per continuare a scherzare con i bambini, ad inventare nuove scenette. Si replica oggi pomeriggio alle 16.



II - FESTIVAL DE TITELLES AL CABANYAL 2023: EL TESORO DE BARRACUDA, KUJIRA, TRAPOS, LA LEYENDA DE SALLY JONES

Publicado por Toni Rumbau | Mar 28, 2023 | Artículo Destacado, Espectáculos, Festivales, Portada | 0 0 |
★★★★★



Ha continuado el Festival de Tittelles del Cabanyal-Canyamelar 2023 hasta su conclusión el domingo 26 de marzo, resultado de la fructífera colaboración entre el TEM (Teatre El Musical) y el Teatre La Estrella. Un festival que, como decíamos en la anterior crónica, llega a su sexta edición con un excelente programa lleno de títulos y compañías de suma interés. En esta segunda crónica vamos a hablar de los últimos espectáculos vistos, concretamente de *El Tesoro de Barracuda*, de la compañía de Egoja A La Sombra; de *Kujira*, el pasacalles ballenero del Centre de Tittelles de Lleida; de *Tropes*, de la compañía uruguaya Coriolis; y *La Leyenda de Sally Jones*, una creación de la compañía Baychimo Theatre, de Zamora.

TRAPOS, DE LA COMPAÑÍA URUGUAYA CORIOLIS

Tuvimos la suerte los espectadores del festival de ver uno de los últimos troques de la compañía uruguaya Coriolis, que deslumbró con su anterior obra visto en España, *Pesas Largas*, dirigido a público adulto (ver [aquí](#)). Y fue una suerte ver en la Sala el Cabanyal del Teatre de la Estrella, espacio institucional para una propuesta como *Tropes*, dirigida en este caso al público familiar.



Foto: nupgette

Resumen tenemos que reconocer al gran talento titerero que tienen los dos cómicos uruguayos, Maru Fernández y Gerardo Martínez, los dos actores y directores de Coriolis, capaces de ensayar una primera producción de éxito con una seguridad que no le va a la zaga, al ensayar a un público familiar exigente y entendido como es el de La Estrella.

Realmente tenemos que reconocer al gran talento titerero que tienen los dos cómicos uruguayos, Maru Fernández y Gerardo Martínez, los dos actores y directores de Coriolis, capaces de ensayar una primera producción de éxito con una seguridad que no le va a la zaga, al ensayar a un público familiar exigente y entendido como es el de La Estrella.



Foto: nupgette

Otra sin palabras sustentada por una banda sonora a cargo de Leandro Sabino y Mala Prieto que marca los ritmos y las diferentes secuencias de la acción. Música unas veces original y otras un collage de conocidos tangos y milongas que se ajustan como anillo al dedo a las vicisitudes de los personajes.

Reza el programa de mano: 'Tres ancianos y un perro luchan con la Muerte cruzando las cuatro estaciones'. Y eso es lo que vemos realmente en el escenario, con unos títeres hechos en efecto de trapo y una manipulación cien por cien lúbrica en el mejor sentido de la palabra.



En efecto, con unas marionetas movidas por simples varillas, los de Coriolis han sabido absorber la sustancia de las mejores tradiciones del mundo: desde la vitalidad y el ágil virtuosismo de los títeres napolitanos de Pulcinella, hasta la ecuilibrista gestualidad expresiva de los títeres argentinos de los Dimauro o los Chondón, para citar solo a unos pocos. Hemos visto la sustancia y podríamos añadir el espíritu de estas tradiciones, pues en *Tropes* no media palabra alguna, todo se hace con el gesto, el ritmo y la música, lo que añade una mayor calidad sintética a la propuesta, que es la quintesencia de las artes títeres.

La gracia y la sutura de la manipulación son extraordinarias, y todo reza un humor tierno, sencillo y popular, de los que van directamente al corazón del espectador, mientras la mente va procesando los distintos signos que nos sitúan en los ritmos del año y de la vejez, sin olvidarse del 'amigo del hombre' por excelencia, el perro, cuya fresca espontaneidad supera siempre los intereses egoístas de los humanos, a pesar de que su egoísmo, quizá por estar sustentado solo por el instinto sin que intervengan razones, revele perfiles más absolutos, como el de los niños, y por ello más inocentes y entrañables, aunque seguramente más dañinos y crueles.

Los espectadores, familias y muchos títeres valencianos, aplaudieron con fervor el trabajo de Coriolis, convencidos todos de que nos encontramos ante dos creadores de alto nivel.

Prensa, críticas MANUAL

"(...) Me conmueve lo que el teatro es capaz de hacer, tan solo con lo esencial de unas manos, aquí multiplicadas por tres, desde el principio el espectáculo me genera expectativas, con una música que acompaña visualmente y unas luces bien diseñadas para conseguir el efecto pretendido, el espectáculo va envolviendo al espectador.

Manual es un ejercicio de expresión dramática, una investigación sobre el futuro de los títeres y un acertado discurso sobre la narrativa, frente al exceso de información, la narración."

Publicado por Esteban Rocha, oct, 2023, Revista Titeresante/ Barcelona.

Bulletin des Marionnettes N° 6 Jeudi 08 Février 2024

« Manuel » de la Compagnie Uruguayenne Coriolis (Espagne)



Les «petites mains».. si grandes et si belles..!

Comme un hommage. A ceux qui n'ont, généralement pas, peu ou pas de voix au chapitre. Mais qui, sur la scène théâtrale qu'ils ont conquise d'emblée, en surgissant comme miraculeusement, aux yeux des spectateurs ébahis, ont montré, tout le long d'un spectacle, d'abord et d'abord, qui nous aura très vite, pris dans les « rits » de sa magie aux antipodes, qu'il suffisait que les mains se tendent: ouvertes ou fermées, pour qu'il n'y ait plus besoin d'aucune parole, pour raconter le monde.

Expérience pour le moins « révéllante », multiple et unique en même temps, qui nous aura démontré au final, que l'on pouvait, aisément, se passer de paroles, lorsque les mains, et leur « ballet » frénétique, s'emparaient de l'espace, sculptées par les lumières, et n'ayant besoin que d'une musique, pour mettre tout cela en relief, afin que la parole, elle, passe à la « trappe », lorsque les mains se mettent à parler.

Et ce fut, véritablement, la surprise. D'un bout à l'autre de ce « Manuel », dont les dialogues ont été écrits par ces « mains » qui nous ont, tout à tout, fasciés, nous ont fait peur, se sont tendues devant nous, presque à nous toucher, presque à nous happer, tellement « l'illusion » était forte, dans la salle, qu'il nous paraissait se démultiplier, et même grandir, révéler

Bulletin des Marionnettes N° 5 Jeudi 08 Février 2024

une dimension qui dépasse l'horizon et s'émancipe, Compagnie Uruguayenne Coriolis (Espagne), avec ce spectacle visuel, dont les mains ferment tous les personnages.

Pendant tout le temps que dure ce spectacle, émotionnellement très chargé, le spectateur lui-même, si on le regarde avec la tendresse et l'amour, la douceur et la sincérité, le regret et l'acceptation, l'abandon et le courage des « petites mains », exploitables et aussi un moyen d'exprimer dans le monde où le « capital » asservit l'humain; des idées, des émotions, des critiques, des rêves... et jusqu'à ce qu'elles se



Le théâtre de marionnettes n'est pas seulement un art pour les enfants. C'est aussi un moyen d'exprimer des idées, des émotions, des critiques, des rêves... et jusqu'à ce qu'elles se

Le théâtre de marionnettes n'est pas seulement un art pour les enfants. C'est aussi un moyen d'exprimer des idées, des émotions, des critiques, des rêves... et jusqu'à ce qu'elles se

Larbi CHERIF



Prensa, críticas PASOS LARGOS

"...Dans l'ombre et la lumière, la marionnettiste Maru Fernandez Cabrera a réussi à insuffler la vie à ses accessoires et ses personnages. Grâce à une superbe chorégraphie, l'artiste passe par-dessus la barrière linguistique pour raconter des moments de vie d'une femme en débutant avec la conception pour se rendre jusqu'à sa mort..."

Publicado por Murielle Yockell - Jornal Lecourant - Set 2017/ Canadá

"...Maru Fernández se ganó el corazón de los espectadores con este ejercicio de introspección poética que, desde la distancia titiritera de los vestidos, las figuras y las metamorfosis, nos abre espacio y nos da un lenguaje adecuado para hablar de lo que es imposible hablar. Y abrir nuevos espacios de introspección y de comprensión sobre el Tiempo, los Pasos y el empuje de la vida, ¿no es acaso una de las funciones principales del quehacer poético de los títeres, cuando se practica esta arte desde una perspectiva de creación y de buceo hacia lo desconocido?..."

Publicado por Toni Rumbau | Jun 14, 2019 | Revista Titeresante/ Barcelona

"...Uns vestits que es transformen en escena i una actriu amb un registre de veus realment sorprenent. Una magnífica fusió de tècniques a partir dels vestits de paper i els objectes que ella domina a la perfecció.(...) PASOS LARGOS és genial, amb un gran treball de la titellaire en un espectacle amarat d'un gran sensibilitat...."

Publicado per Imma Barba & Miquel Gascón – Voltar i voltar per les art escèniques - Jun 2019/ Barcelona

Links

- **Revista Titeresante/2023/ MANUAL en Festival Iberoamericano/ Zaragoza**

<http://www.titeresante.es/2023/10/manos-que-escriben-dramaturgias-coriolis-por-esteban-villarocha/>?

- **Revista Titeresante/2023/ Trapos Festival Cabanyal**

<http://www.titeresante.es/2023/03/ii-festival-de-titelles-del-cabanyal-2023-el-tesoro-de-barracuda-kujira-trapos-la-leyenda-de-sally-jones/>?

- **Crítica Voltar i voltar/ Sala Fénix /Barcelona.**

https://voltarivoltar.com/2019/06/18/325-teatre-pasos-largos-🐌🐌🐌🐌-sala-fenix-2019-06-16-temp-18-19-espectacle-no-245/?fbclid=IwAR1o0ZrD_HLHWCK-LUfm63SlZSvZKmqe2Z1keBzrqaoIqKmw_JkPkxMkzOs

- **Crítica Revista Titeresante/ Sala Fénix/ Barcelona**

http://www.titeresante.es/2019/06/pasos-largos-de-coriolis-en-la-sala-fenix/?fbclid=IwAR3WSQy_gNdP4_gKPNHOrZFkxJBUA9Vhm_ZUfLQMFoGoZsiNE1aX28GXJaQ

- **Articulo FIMO 2019_ Ovar, Portugal.**

<http://www.titeresante.es/2019/06/iii-fimo-festival-internacional-de-marionetas-de-ovar-javier-aranda-pavel-vangeli-coriolis-francisco-obregon-marionetas-da-feira-y-lambe-lambe-con-lilian-maa-dhoor-y-jose-quevedo/?fbclid=IwAR33PDHffQYe37BfeaGOk6TYblmb69Sp2puvha3ttittThdJX30I0zUUhT0>

:

- **Revista Sábado Show/ Montevideo**

<http://www.elpais.com.uy/sabado-show/vida-titeres-maru-tres-vestidos.html>

- **Página Montevideo Com**

<http://www.montevideo.com.uy/contenido/-Pasos-largos--unipersonal-contemporaneo-de-teatro-de-titeres-para-adultos-en-el-Sodre-324935>

- **Portal Uy, Montevideo.**

<http://www.portalu.uy/2016/11/11/cultura/-cultura/titeres-para-adultos-en-la-sala-hugo-balzo-del-sodre/>

- Artículo sobre Tropo/ 7º Festival Internacional de Títeres en Maldonado por Ruben Darío Salazar

<http://www.lajiribilla.cu/articulo/8834/lorca-y-los-titeres-motivaciones-para-un-festival-en-uruguay>

Contacto:

coriolismontevideo@gmail.com

+34 635 21 99 48 - +34 692 83 81 18

+598 92 467422

Redes

Ig: @coriolis_teatrodeobjetos

fb: Coriolis Uruguay/ Coriolis teatro de objetos

Web

coriolisteatro.com