

CORIOLIS
Compañía de Teatro
de Objetos



Tres ancianos y un perro vs la muerte

DRAPS

Tres ancianos y un perro vs la muerte.

Obra de Teatro de Títeres/objetos, de manipulación directa sobre mesa, sin texto hablado, dos manipuladores a la vista, apta para todo público.

Reseña del espectáculo

La obra se desarrolla en el transcurso de un año.

Las estaciones se suceden en torno a un banco de plaza.

Durante ese año y sus estaciones, tres octogenarios y un perro sin escrúpulos son partícipes de situaciones donde intentan convivir en armonía (o no).

Pero en este ámbito cotidiano de problemas y conflictos simples se presenta un problema mayor con el que tendrán que lidiar durante toda la obra: la muerte.

Un personaje peculiar que los observa, acecha y confronta durante todo el espectáculo intentando atraparlos y llevarlos de diversas formas.

Los ancianos y el perro intentan evadirla, huirle, ignorarla y confrontarla para poder seguir.

Las escenas transcurren por momentos y conflictos simples y a la vez profundos, que nos remiten a la fragilidad humana, las costumbres, los hábitos, el disfrute por las pequeñas cosas, los enojos, la amistad, la tolerancia, el humor, la música y la soledad.

Ver tráiler: <https://youtu.be/L6f9Kbi3IJw>

Ficha artística

Dirección, dramaturgia e interpretación: **Maru Fernández y Gerardo Martínez**

Diseño de Sonido: **Leandro Sabino y Maia Prieto**

Diseño de Vestuario: **Mariana Dosil**

Diseño y operación de luces: **Lucía Tayler**

Diseño y construcción de títeres: **Coriolis**



Ficha técnica

Duración: 45 minutos.

Público recomendado: todo público, (recomendado +4 años)

Idioma: sin texto hablado

Tiempo de armado: 2 /3 h

Tiempo de desarme: 45 minutos.

Espacio escénico (mínimo requerido): 5m de boca, 3m de profundidad y 3m de altura.

Sonido: Reproducción de pistas desde el escenario en Ipad (cable mini jack).

Hospedaje en gira: 2 personas

Packaging: dos maletas (sin exceso de equipaje)

Requerimientos (se adjunta carpeta técnica)

- Espacio escénico (mínimo requerido): 5m de boca, 3m de profundidad y 3m de altura. Puede ser con estructuras convencionales con las medidas antes expresadas y pared o estructura de fondo.
- Pico de electricidad (220W) en el escenario. (Para luces propias y carga de iPad.)
- Fondo negro
- Oscuridad (si es posible)
- **Sonido:** Cajas de amplificación (parlantes), reproducción de música desde el escenario (Ipad).
- **Iluminación:** contamos con iluminación propia (led/220w) desde la mesa en el escenario, operada por los actores durante la función (en caso de salas que cuentan con luces, se adjunta planta básica).



Sobre Coriolis Teatro de Objetos

La Compañía uruguaya se crea en el 2014 con el propósito de investigar, experimentar y producir espectáculos de teatro visual y de objetos con perfil teatral, en diversas técnicas y lenguajes. Actualmente la compañía también tiene base en España y dividen su tiempo del año entre Uruguay y Europa.

Sus espectáculos se han presentado en **Francia, Túnez, Islandia, Austria, España, China, Croacia, Portugal, Canadá, Chile, Brasil, Argentina, Colombia, México, Suiza y Uruguay.**

Ha recibido premios y menciones a nivel nacional e internacional, se destaca el Premio Drac de oro jurado juvenil, 34° Fira De Titelles de Lleida, 2023.

Con su obra *Manual* han sido seleccionados en la programación IN del Festival Mondial des Théâtres de Marionettes de Charleville-Mézière 2023.

Espectáculos en circulación:

MANUAL (2022)

<https://youtu.be/9jHXQkPjgRc>

PASOS LARGOS (2016)

<https://youtu.be/eGHoYg5AKZc>

TRAPOS (2022)

<https://youtu.be/L6f9Kbi3IJw>

Piezas audiovisuales destacadas:

"Mano Única Gonzalez", cuento de Pedro Saborido - <https://youtu.be/v0gnJLYkElo>

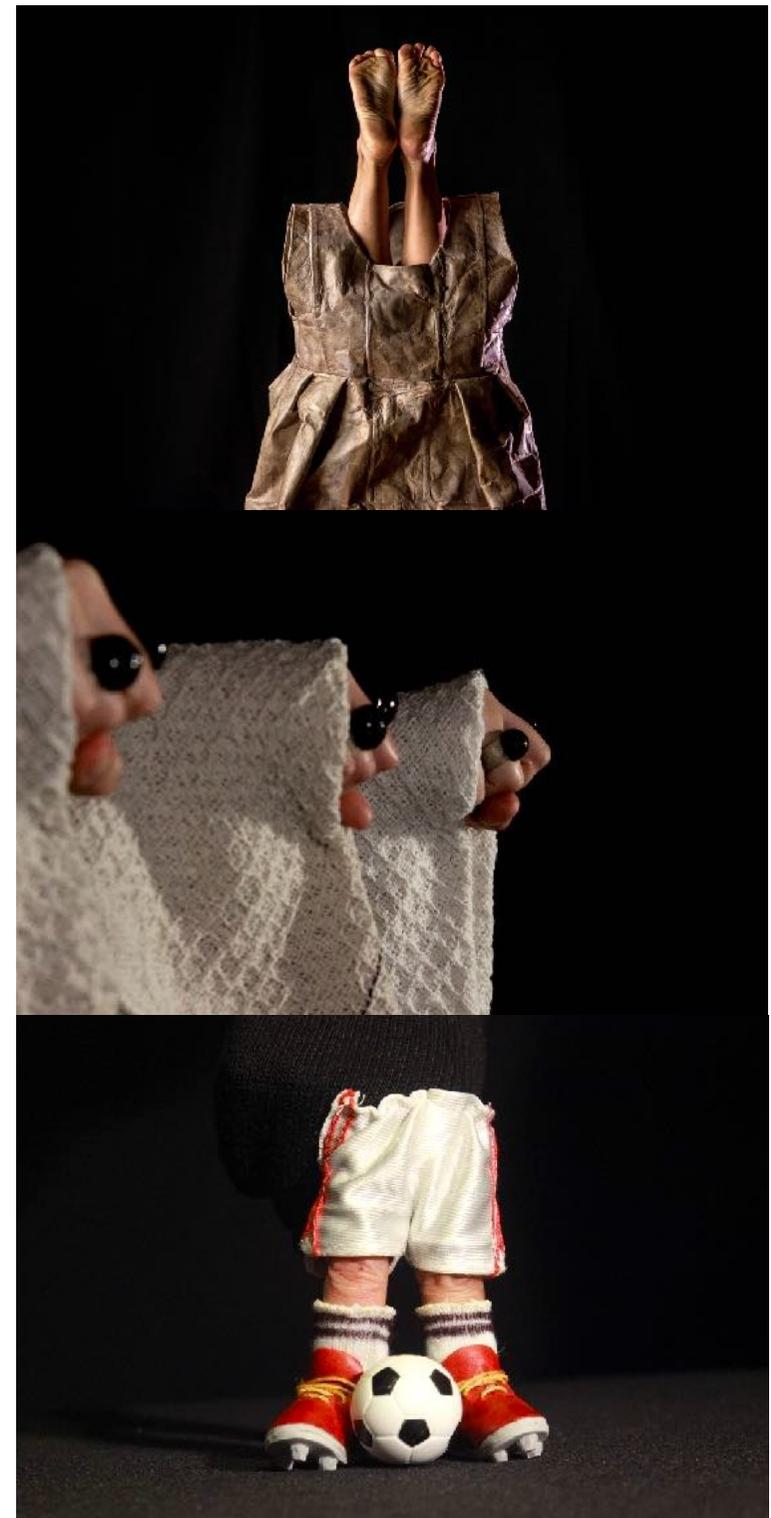
"Silvita y el invierno" - <https://youtu.be/CqpcNtt5Vka>

"Silvita y el otoño" - <https://youtu.be/upTICTCLDHo>

"LeLe día de los trabajadores" <https://youtu.be/cjuGFxw8JI0>

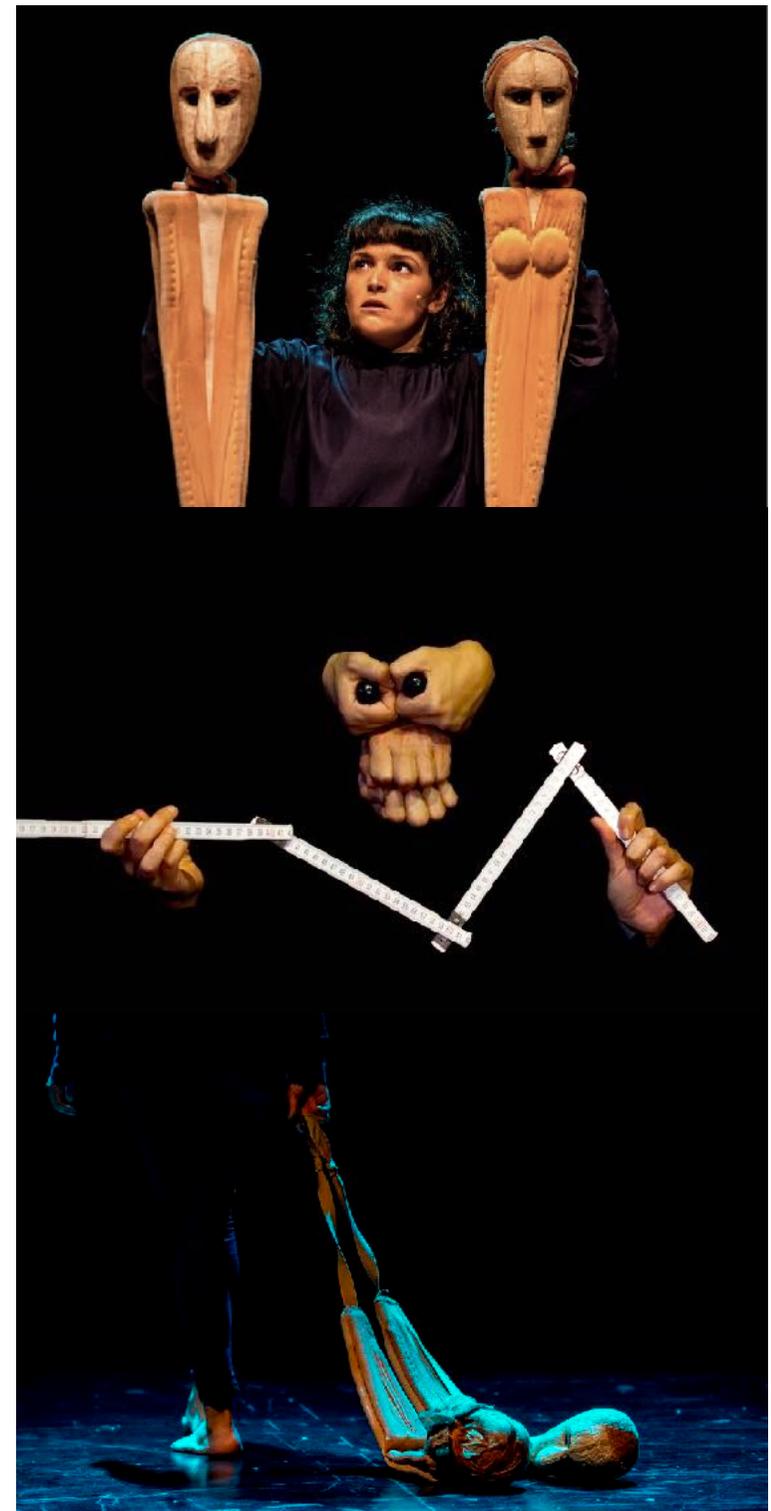
En el 2015/17 produce **OBJETO/MVD Ciclo Internacional de Teatro de Objetos de Montevideo, convocando a artistas de la región y España.**

https://youtu.be/PMJ_pa7kbXM



Reconocimientos de la Cía.

- Premio Drac de oro jurado juvenil, 34° Fira De Titelles de Lleida, España. 2023.
- FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES - CHARLEVILLE MÉZIERES_ Francia. Programación oficial.
- Premio Javier Villafaña a Mejor Espectáculo Extranjero 2018
- Premio mejor actriz a Maru Fernández, 8° Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Québec/Canadá, set 2017
- Premio al espectáculo por el jurado, 8° Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Québec/Canadá, set 2017
- Premio a espectáculo extranjero 2016, XI Premios ATINA (Asociación de Teatristas Independientes para niños y adolescentes), Argentina.
- Trabajo destacado como espectáculo extranjero 2015/2016, Premio Teatro del Mundo, otorgado Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la Universidad de Bs As.
- Nominación al Premio Javier Villafaña 2016 a Mejor Espectáculo Extranjero, otorgado por el Centro Cultural de la Cooperación a espectáculos de Teatro de Títeres y Objetos, Ciudad de Buenos Aires.
- Premio Florencio Mejor Espectáculo de Títeres 2014, otorgado por la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay.
- Nominado Premio Florencio a Mejor ambientación Sonora/2014.
- Fondos Concursables para la Cultura del MEC/ Gira Sur de Argentina 2016/ 2014.



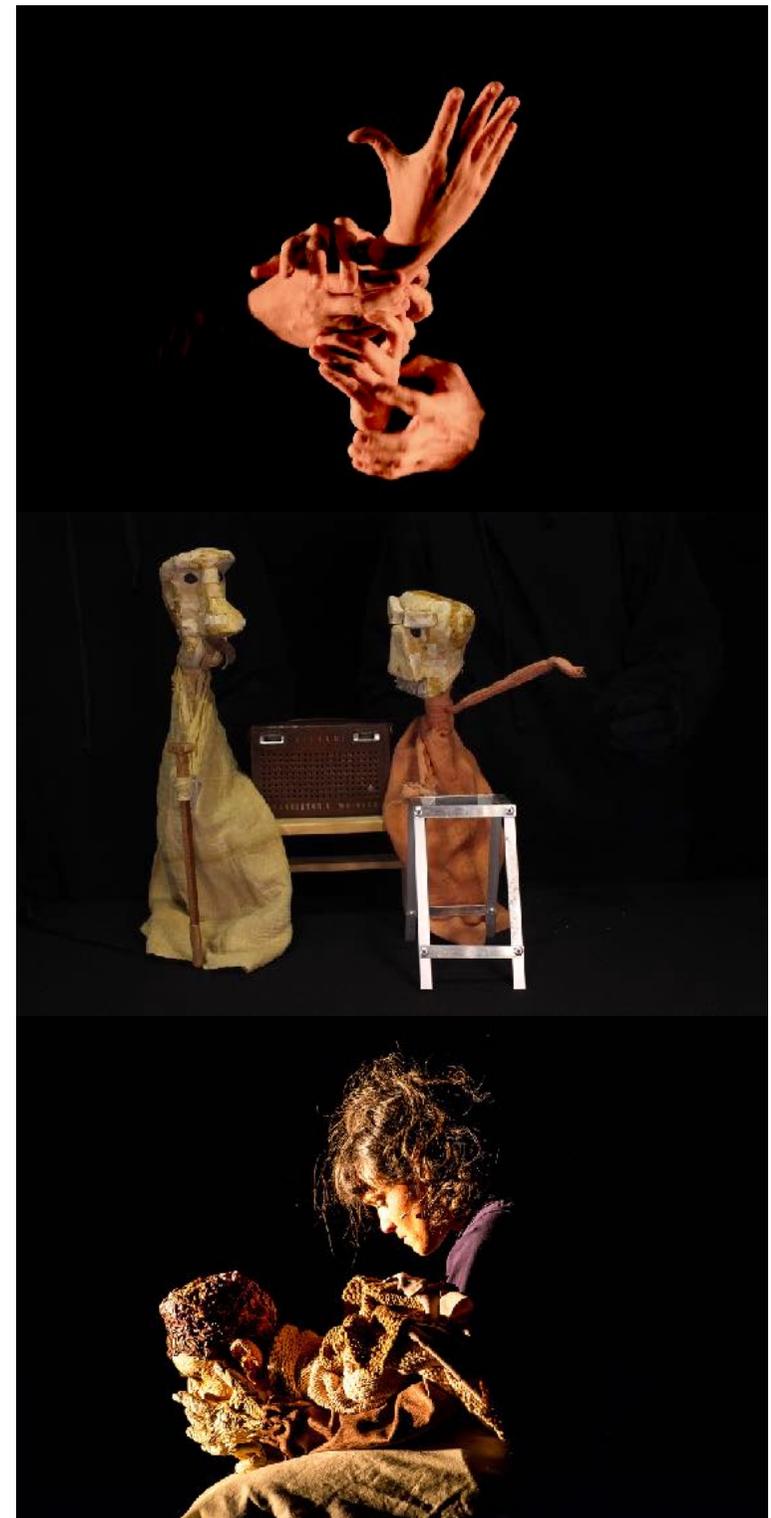
Festivales / giras:

2024_

- PannOpticum International Festival, **Austria**.
- 7th Beijing International puppet festival, **China**.
- Títeresca 2024, Centro dramático nacional, Madrid y Centro Internacional del Títere, Tolosa. **España**.
- 5° Journées des Arts de la Marionnette de Carthage, **Túnez**.
- Hvammstangi International Puppetry Festival, **Islandia**.
- Festival Internacional de artes escénicas del **Uruguay**.
- 6th Mediterranean puppet festival for adults, **Croacia**.
- 26° Festival Internacional de teatro de Antofagasta Zicosur, **Chile**.
- 10° Festival Ei! Marionetas de Lisboa, **Portugal**.
- Festival internacional Títeres a toda costa, Canelones, Uruguay.
- Red de teatros de Navarra 2024, España.
- Festival Internacional del Títere Ciudad de Cádiz, España.
- 26° Festival Internacional de Teatre de Teresetes, Mallorca, España.
- 5° Feria Ibérica de teatro de Fundao, Portugal.

2023_

- **22° FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES - CHARLEVILLE MÉZIERES_ Francia. PROGRAMACIÓN IN - OFICIAL.**
- 41° Festival Internacional de Títeres TITIRIJAI
- 34° Fira De Titelles de Lleida, España.



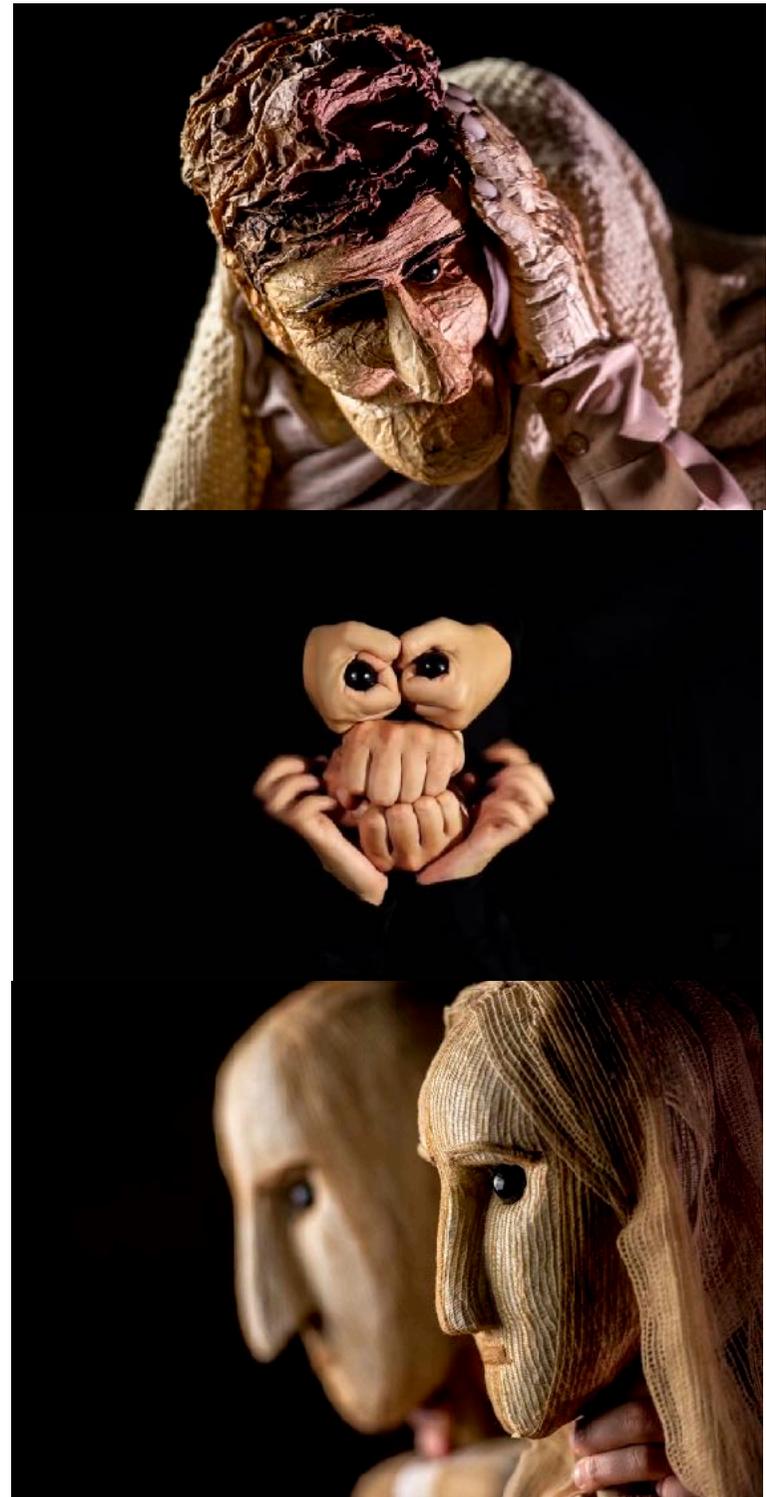
Festivales / giras:

2023_ (...)

- 9º Festival Internacional de teatro de Alentejo, Portugal.
- Sala La Puntual, Barcelona, España.
- 7º Festival de titelles al Cabanyal, Teatro Sala Cabanyal, Valencia/ España.
- 10º Festival Internacional de Títeres al Sur, Bs As, Argentina.
- 10º Festival Iberoamericano de Teatro, Zaragoza, España.
- 41º Festival Internazionale delle Marionette di Lugano, Suiza
- 22º Festival Internacional Titeremurcia, Murcia, España.
- 2º Festival internacional *Inpróprio*, Ovar, Portugal.

2022_

- **35º Festival internacional *Festitíteres*, Alicante, España.**
- 1º Festival internacional *Inpróprio*, Ovar, Portugal.
- **16º Muestra Internacional de títeres para adultos, Bergara, España.**
- **6º Festival Internacional *Pendientes de un hilo*, Madrid, España.**
- 5º Festival Internacional *Titirimadroño*, Madrid, España.
- 37º Festival internacional *Galicreques*, Galicia, España.
- 9º Festival Iberoamericano de Teatro, Zaragoza, España.
- Festival Internacional Maestre Pedro Boca Rica, Fortaleza, Brasil.
- Estreno MANUAL, Teatro Solís, Montevideo Uruguay.



Festivales / giras:

2021_

- 10° Festival Internacional de Teatro de títeres, **Boneco Gira Boneco** – Sao Paulo, Brasil.
- 8° Festival Internacional de Teatro, *Entepola*, Aguas calientes, México
- 16° Festival Internacional de teatro, Palmira/Bogotá- Colombia.

2020_

- 7° Festival Internacional de Teatro de Tarragona, España.
- 8° Festival de Teatro *MVD de las Artes*, C. Cultural Goes, Uruguay.
- Festival Internacional de Teatro *Bahía Teatro*, Argentina. (participación on line)
- Ciclo "Teatro a puertas abiertas", Teatro El Galpón, Montevideo.
- Festival Internacional de Teatro de Tilcara, Argentina.
- Temporada en teatro **Sala Fénix, Barcelona**, España.
- 12° Festival Internacional de Teatro y Danza/ Fintdaz, Iquique, Chile.

2019_

- FIMO 2019, Festival Internacional de Marionetas de Ovar, Portugal.
- 39° Feria Internacional de Títeres de Sevilla, España.
- 30° Festival Internacionales de Teatro **Temporales teatrales**, Puerto Montt, Chile.
- 8° Festival Internacional de títeres *Al Sur*, Bs As, Argentina.
- 15° Festival Internacional de las artes escénicas, *Medellín en Escena*, Colombia
- 13° Festival Internacional de títeres *El Teatro se toma a Bello*, Medellín, Colombia.
- 34° Festival Internacional de títeres *Rosete Aranda*, Tlaxcala, México.
- 4° Festival Internacional de títeres *Titereré*, Santa Fé, Argentina.



Festivales / giras:

2018_

- 7° Festival Internacional de artes escénicas **Santiago Off**, Santiago de Chile.
- 6° Festival de artes escénicas *MVD de las Artes*, Montevideo, Uruguay.
- 18° Festival Internacional de títeres *Titiriteros Andariegos*, Bariloche, Argentina.
- 11° Festival Internacional de títeres de San Martín de los Andes, Argentina.

2017_

- 8° Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Québec/Canadá.
- 7° Festival Internacional de Títeres al Sur, BsAs
- 8° Festival Internacional de Teatro, Perimetral, Canelones/Uruguay,
- 25° Circuito Teatral para adultos de la Hormiga Circular, Argentina.
- FIDAE 2017_ Festival Internacional de Artes Escénicas de Uruguay.
- Festival Internacional de teatro Rosario em Scéna, Rosário/ Rio Grande do Sul, Brasil.

2016_

- **Gira Argentina:** BsAS, Mar del Plata, Neuquén, Santa Rosa, La Pampa.
- **5° Festival Internacional Primavera Teatral/ Bariloche**
- 29° Circuito Teatral Infantil Provincia de Río Negro, Argentina.

2015_

- 6° Festival Internacional de "Títeres Al Sur", Buenos Aires, Argentina.
- 4° Festival Internacional de Títeres en Fresca Viruta, Córdoba, Argentina.
- Sala Galpón de Catalinas, La Boca, Capital Federal, Buenos Aires
- Sala Cuatro Elementos Espacio Teatral, Mar del Plata, Buenos Aires





**Prensa,
críticas**

L'Osservatore

HOME CULTURA ECONOMIA RUBRICHE ARCHIVIO NEWSLETTER PODCAST ABBONAMENTO CHI SIAMO ESCI 

FESTIVAL DELLE MARIONETTE

Una fiaba alla rovescia

Pubblicato in data 15 Ottobre 2023, 15:15



Inizio un po' intimo al Teatro Foce di Lugano, ma a volte capita, per il Festival ieri pomeriggio con il delizioso spettacolo dell'uruguayano **Coriolis Teatro** che ha sostituito l'annunciato **Caio Stolai** (la compagnia è arrivata, il bagaglio con i materiali, no). Due giovani animatori, dal vivo, muovono attraverso fili i loro delicati e semplici personaggini, narrando senza parole, con accompagnamento e trama musicali, la storia di *Trapos* (Tre uomini e un cane), dopo un preludio formato dal balletto di colorate stoffe (il titolo originale significa appunto "Stracci"), ecco il trio di anziani, il cui tratto distintivo è un bastone, un rastrello o una scopa, un deambulatore... bisbetici, litigano per il posto sull'unica panchina, per una radio accesa o spenta, senza dimenticare il tormentone del cane invadente e dispettoso. Intanto, passano le stagioni, si raccolgono le foglie dell'autunno, piove, poi vengono muniti di berretto e sciarpa per affrontare le nevicate invernali, fino alla fioritura primaverile, gli scenari cambiano, ma non la sostanza. Com'è nel gusto e nella tradizione sudamericana, il comico si mescola al macabro. I tre infatti non sono mai abbandonati da una figura incappucciata, senza volto e munita di falce... Li insegue, vuole ghermirli, li fornisce anche di uno smagliante divano rosso, al posto della panchina, per meglio accalparli... Loro fuggono o combattono, in una danza che si conclude quando l'aquilone si porterà via la morte, e i tre non vorrebbero mai che la narrazione finisse sul serio per continuare a scherzare con i bambini, ad inventare nuove scenette. Si replica oggi pomeriggio alle 16.



II – FESTIVAL DE TITELLES AL CABANYAL 2023: EL TESORO DE BARRACUDA, KUJIRA, TRAPOS, LA LEYENDA DE SALLY JONES

Publicado por Toni Rumbau | Mar 28, 2023 | Artículo Destacado, Espectáculos, Festivales, Portada | 0 |

★★★★★



Ha continuado el Festival de Titelles del Cabanyal-Canyamelar 2023 hasta su conclusión el domingo 26 de marzo, resultado de la fructífera colaboración entre el TEM (Teatre El Musical) y el Teatro La Estrella. Un festival que, como decíamos en la anterior crónica, llega a su sexta edición con un excelente programa lleno de títulos y compañías de sumo interés. En esta segunda crónica vamos a hablar de los últimos espectáculos vistos, concretamente de *El Tesoro de Barracuda*, de la compañía de Écija *A La Sombrita*; de *Kujira*, el pasacalles ballenero del Centre de Titelles de Lleida; de *Trapos*, de la compañía uruguaya Coriolis; y *La Leyenda de Sally Jones*, una creación de la compañía Baychimo Teatro, de Zamora.

TRAPOS, DE LA COMPAÑÍA URUGUAYA CORIOLIS

Tuvimos la suerte los espectadores del Festival de ver uno de los últimos trabajos de la compañía uruguaya Coriolis, que deslumbró con su anterior obra vista en España, *Pasos Largos*, dirigida a público adulto (ver [aquí](#)). Y fue una suerte verlo en la Sala el Cabanyal del Teatro de la Estrella, espacio intimista ideal para una propuesta como *Trapos*, dirigida en este caso al público familiar.

Realmente tenemos que reconocer el gran instinto titiritero que tienen los dos cómicos uruguayos, Maru Fernández y Gerardo Martínez, los dos actores y directores de Coriolis, capaces de emular una primera producción de éxito con una segunda que no le va a la zaga, al enardecer a un público familiar exigente y entendido como es el de La Estrella.



Foto compañía

Obra sin palabras sustentada por una banda sonora a cargo de Leandro Sabino y Maia Prieto que marca los ritmos y las diferentes secuencias de la acción. Música unas veces original y otras un collage de conocidos tangos y milongas que se ajustan como anillo al dedo a las vicisitudes de los personajes.

Reza el programa de mano: 'Tres ancianos y un perro luchan con la Muerte cruzando las cuatro estaciones'. Y eso es lo que vemos realmente en el escenario, con unos títeres hechos en efecto de *trapo* y una manipulación cien por cien titiritero en el mejor sentido de la palabra.

En efecto, con unas marionetas movidas por simples varillas, los de Coriolis han sabido absorber la sustancia de las mejores tradiciones del mundo: desde la vitalidad y el ágil virtuosismo de los títeres napolitanos de Pulcinella, hasta la exquisita gestualidad expresiva de los títeres argentinos de los Di Mauro o los Chonchón, para citar solo a unos pocos. Hemos dicho la *sustancia* y podríamos añadir el espíritu de estas tradiciones, pues en *Trapos* no media palabra alguna, todo se hace con el gesto, el ritmo y la música, lo que añade una mayor calidad sintética a la propuesta, que es la quintaesencia de las artes titiriteras.

La gracia y la soltura de la manipulación son extraordinarias, y todo rezuma un humor tierno, sencillo y popular, de los que van directamente al corazón del espectador, mientras la mente va procesando los distintos signos que nos sitúan en los ritmos del año y de la vejez, sin olvidarse del 'amigo del hombre' por excelencia, el perro, cuya fresca espontaneidad supera siempre los intereses egoístas de los humanos, a pesar de que su egoísmo, quizá por estar sustentado solo por el instinto sin que intervengan razones, reviste perfiles más absolutos, como el de los niños, y por ello más inocentes y entrañables, aunque seguramente más dañinos y crueles.

Los espectadores, familias y muchos titiriteros valencianos, aplaudieron con fervor el trabajo de Coriolis, convencidos todos de que nos encontramos ante dos creadores de altísimo nivel.

Trapos: tres ancianos y un perro versus la muerte

Coriolis es una compañía de títeres y teatro con objetos. Generalmente el público al que dedican sus obras es mayor, pero esta vez ofrecen *Trapos*, un espectáculo para toda la familia.

Los ancianos Silvita, Oscar, Alberto y el perro se encuentran en un parque y viven situaciones de la vida cotidiana. Pero los acecha la muerte, que no es sólo un “villano”, sino que es un personaje juguetón que los va enfrentando a obstáculos y desafíos también divertidos y que forman parte de la vida.

La obra *Trapos* logra transmitir sin palabras una historia entretenida, original y que te hace pensar. Con pocos elementos, unos títeres hechos de trapos, objetos comunes y caseros y una música muy divertida crean un mundo lleno de movimiento, color y momentos para reír y para disfrutar del suspenso.

Por Julieta, (11 años), Ema (10), María Paz (Mapi, 10), Inés (11), Sofía (10) y Anabella (10), integrantes del Taller Exploraciones Literarias (lazosypalabras.uy)

Entrevistamos a Gerardo, uno de los integrantes de la compañía, que nos contó que trabajan la obra como si fuera un laboratorio. Experimentan y la van modificando según cómo sale y lo que les dice el público. Es una obra viva, crece y cambia. También nos dijo que manipular un títere tiene la misma complejidad que tocar un instrumento musical, hay que conocer las técnicas para usarlo. “Un títere soy yo y no soy yo”, dijo. Como si fueran dos cuerpos en una misma persona. En algunos momentos eligen que se vean las caras de los titiriteros, y sus gestos expresan también lo que sienten los títeres.

Los invitamos a ver *Trapos*, un espectáculo de títeres que nunca van a olvidar. **Única función en 2023: 20 de agosto en el Centro Cultural Goes, a las 16.00.** Las entradas se venden por Tickantel Web, redes de cobranza y en la sala el mismo día del espectáculo. •

¿Cómo hicieron para hacer los títeres de *Trapos*?

Fue un proceso distinto del que hacemos siempre, ya que habitualmente pensamos toda la historia primero, ensayamos y hacemos los títeres al final. En este caso teníamos ya los títeres de los ancianos y fuimos pensando historias para esos personajes, y al final sumamos la muerte y el perro. Teníamos muchas telas y trapos en casa, entonces se nos ocurrió hacer algo con ellos. Así armamos la escenografía y los títeres, solamente con trapos y pocas cosas más.

Trabajamos en formato laboratorio. Nos gusta ensayar y probar qué queda mejor en la obra, por ejemplo la música, que nos parece muy importante. Empezamos a investigar sobre telas y a partir de ahí fuimos generando las distintas imágenes que tiene la obra. Nos inspiró la idea de jugar con estos ancianos en la vida normal y corriente como todos, y con una muerte que los acecha todo el tiempo, pero que no los puede vencer. Luego sumamos el perro que le da aire a la historia y es un personaje juguetón, capaz de enfrentar al personaje de la muerte.

Para nosotros un títere es cualquier objeto manipulado en escena, incluso una parte de tu cuerpo. El títere puede ser un muñeco o un objeto que no tiene vida hasta que alguien lo agarra y lo anima. Para mí hacer teatro con títeres es como usar un instrumento musical. Si ustedes agarran una guitarra y no saben tocar, suena mal. Un guitarrista cierra los ojos y sabe todas las notas que tiene que hacer. Igual nos pasa con los títeres. Entre todos hacemos un pacto y creemos que están vivos.

En otras obras de títeres, los titiriteros están escondidos, no se ven. ¿Por qué en *Trapos* se ven la cara y las manos de ustedes?

En esta obra no hay texto, pues no habla nadie; entonces era muy importante apoyar la escena con nuestras caras. Además, los títeres tienen cara rígida, no pueden mover nada, entonces con cara y gestos logramos acentuar lo que sienten los títeres. Por ejemplo, con una cara triste, o con gesto de grito, o con una mirada al público, así se puede remarcar una situación. Un títere soy yo pero no soy yo. Es un juego entre los títeres y los titiriteros que a veces estamos en otro plano y cada tanto nos metemos en la escena. Pero al mismo tiempo, como titiritero, me tengo que separar de ese personaje, porque él tiene sus propias emociones y yo las mías. De hecho tiene cosas que lo movilizan, cosas que lo conmueven, cosas que lo asustan, que no son las mismas que me asustan a mí.

¿Por qué invitarías a los niños que leen *Gigantes* a ver *Trapos*?

Nos gusta mucho hacer *Trapos*, creo que tiene elementos innovadores. La temática está buena y al no tener texto las imágenes toman relevancia y protagonismo dentro de la obra. Así es que el espectáculo transita entre sus personajes, conflictos e imágenes poéticas que se van entrelazando con la música para contar esta original historia. Así que están todos invitados a ver y disfrutar de *Trapos*.



Le quotidien des Marionnettes
N°6 - Vendredi 09 Février 2024

«TRAPOS Rags», (Espagne):

Humour tendre et pince-sans rire sur l'hiver de la vie



Clown's houses, Merlin puppet Theater, Grèce-Allemagne:
Des êtres au bout du rouleau....

Le marionnettiste Saber Sassi:
«L'essentiel c'est apprendre et avancer...»

LES JOURNÉES DES ARTS DE LA MARIONNETTE DE CARTHAGE
أيام قرطاج لفنون العرائس



«TRAPOS Rags», (Espagne):

Humour tendre et pince-sans rire sur l'hiver de la vie



On peut-être est-ce l'envers de la vie, s'il faut y renoncer bien avant de rejoindre la finitude. Mais, rassurez-vous: ce n'est pas un spectacle sur le renoncement loin s'en faut... Plutôt, sur la façon d'affronter ce que l'on nomme communément comme étant un «nauffrage».

Celui de la vieillesse et l'imminence de la mort. Sauf que la compagne uruguayenne Coriolis qui a conçu cette création, ne l'entend pas de cette oreille qui préfère user de l'humour le plus caustique mais dont l'atmosphère n'est jamais absente, pour nous raconter, à travers les trois personnages, et leur chien ne l'oublions pas! la prise de conscience, qui intervient, au fil de la narration visuelle, portée par une musique significative, d'une certitude ou plutôt de l'aboutissement de toute une réflexion sur la fin de l'âge et l'imminence, aussi bien d'ailleurs, que de l'immanence de la mort, que celle-ci ne doit jamais prendre le dessus sur la vie en nous, que rien ne devra pouvoir déranger tant qu'un lever de soleil en succède à un autre. Pour le reste, à chaque

pour pouvoir venir au bout des «fantômes» de la nuit.

Une «petite vieille» et deux «petits vieux». Et puis leur chien docile et sage, et pas que... Et puis cette drôle de créature qui se devine «maléfique» à mesure, lorsque les trois compères lui tendent une écoute, qui devient de plus en plus attentive, jusqu'à ce qu'elle en arrive à devenir le centre du récit. A prendre toute la place, entre querelles, conciliabules, réconciliations et tuti quanti..., advient le moment où il faut s'en libérer, comme d'un mauvais rêve. Comme d'un mauvais rêve? Oui, parce que «Trapos rags», à toujours traquer le moment pour exacerber, ce qui, en l'humain, s'avère être le plus vulnérable et le plus fragile, doit être remis à sa place. Et qu'il s'y tienne surtout!

grands, mais qui s'adresse aussi aux petits, qui n'auront pas besoin, pour que l'on entende, comme cela a été le cas, leurs rires «en cascades»,



de s'approcher au plus près, d'un «deuxième degré», qu'ils auront toute latitude d'explorer, un peu plus tard quand même car, n'est-ce pas, il faut bien que jeunesse se passe... Épatant!

TRAPOS Rags, spectacle sans paroles, écrit et mis en scène par Maru Fernandez et Gerardo Maetinez, aura mis en exergue, on l'aura compris, la technique de la manipulation directe sur table. Les marionnettes, faites de «bric et broc», au rythme des saisons et sur un «banc public», auront témoigné tout au long, de la solitude des êtres arrivés à un âge «tardif», qui ne peut constituer une «barrière» contre le rêve, qui est toujours permis, et ne doit pas se perdre. En dépit, envers, et contre tout.

Lamia CHERIF



âge son mystère et sa force, qu'il faudra traquer minutieusement, derrière le monde des apparences,

Beaucoup de finesse, et une poésie aux antipodes, dans ce spectacle de marionnettes, qui s'adresse aux

Prensa, críticas MANUAL

"(...) Me conmueve lo que el teatro es capaz de hacer, tan solo con lo esencial de unas manos, aquí multiplicadas por tres, desde el principio el espectáculo me genera expectativas, con una música que acompaña visualmente y unas luces bien diseñadas para conseguir el efecto pretendido, el espectáculo va envolviendo al espectador.

Manual es un ejercicio de expresión dramática, una investigación sobre el futuro de los títeres y un acertado discurso sobre la narrativa, frente al exceso de información, la narración."

Publicado por Esteban Rocha, oct, 2023, Revista Titeresante/ Barcelona.

Bulletin des Marionnettes N° 6 Jeudi 08 Février 2024

« Manuel » de la Compagnie Uruguayenne Coriolis (Espagne)



Les «petites mains».. si grandes et si belles..!

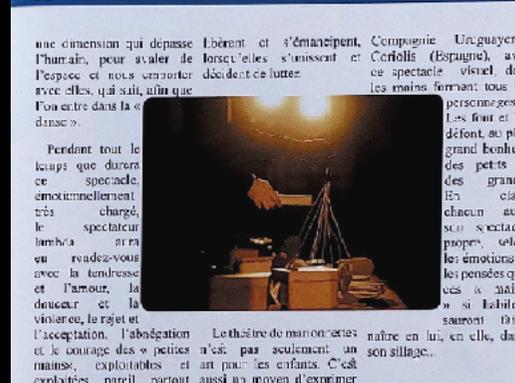
Comme un hommage. A ceux qui n'ont, généralement pas, pu ou peua, voix au chapitre. Mais qui, sur la scène théâtrale qu'ils ont conquise d'emblée, en surgissant comme intruseusement, aux yeux des spectateurs ébahis, ont montré, tout le long d'un spectacle, devantant et féérique, qui nous aura très vite, pris dans les « rits » de sa magie aux antipodes, qu'il suffisait que les mains se tendent: ouvertes ou fermées, pour qu'il n'y ait plus besoin d'aucune parole, pour raconter le monde.

Expérience pour le moins « viveillante », multiple et unique en même temps, qui nous aura démontré au final, que l'on pouvait, aisément, se passer de paroles, lorsque les mains, et leur « ballet » frénétique, s'emparant de l'espace, sculptées par les lumières, et n'ayant besoin que d'une musique, pour mettre tout cela en relief, afin que la parole, elle, passe à la « trappe », lorsque les mains se mettent à parler.

Et ce fut, véritablement: la surprise. D'un bout à l'autre de ce « Manuel », dont les dialogues ont été écrits par ces « mains » qui nous ont, tour à tour, fascinés, nous ont fait peur, se sont tendues devant nous, presque à nous toucher, presque à nous happer, tellement l'illusion était forte, dans la salle, qu'il nous paraissait se démultiplier, et même grandir, revêtir

Bulletin des Marionnettes N° 5 Jeudi 08 Février 2024

une dimension qui dépasse l'ébriété et s'émancipe, Compagnie Uruguayenne l'humain, pour avaler de lorsqu'elles s'unissent et Coriolis (Espagne), avec l'espace et nous emporter descend ce luttet. ce spectacle visuel, dont avec elles, qui sait, afin que les mains ferment tous les l'on entre dans la « danse ».



Pendant tout le temps que durera ce spectacle, émotionnellement très chargé, le spectateur lui-même aura vu s'ouvrir et se fermer avec la tendresse et l'amour, la douceur et la violence, le regret et l'acceptation. L'abrogation et le courage des « petites mains », exploitables et exploités, pareil, partout dans le monde où le « capital » asservit l'humain; des critiques, des rêves... et jusqu'à ce qu'elles se C'est ce que nous montre la

Le théâtre de marionnettes n'a pas seulement un autre en lui, « elle, dans son sillage..

Larria CHERIT



Prensa, críticas PASOS LARGOS

"...Dans l'ombre et la lumière, la marionnettiste Maru Fernandez Cabrera a réussi à insuffler la vie à ses accessoires et ses personnages. Grâce à une superbe chorégraphie, l'artiste passe par-dessus la barrière linguistique pour raconter des moments de vie d'une femme en débutant avec la conception pour se rendre jusqu'à sa mort..."

Publicado por Murielle Yockell - Jornal Lecourant - Set 2017/ Canadá

"...Maru Fernández se ganó el corazón de los espectadores con este ejercicio de introspección poética que, desde la distancia titiritera de los vestidos, las figuras y las metamorfosis, nos abre espacio y nos da un lenguaje adecuado para hablar de lo que es imposible hablar. Y abrir nuevos espacios de introspección y de comprensión sobre el Tiempo, los Pasos y el empuje de la vida, ¿no es acaso una de las funciones principales del quehacer poético de los títeres, cuando se practica esta arte desde una perspectiva de creación y de buceo hacia lo desconocido?..."

Publicado por Toni Rumbau | Jun 14, 2019 | Revista Titeresante/ Barcelona

"...Uns vestits que es transformen en escena i una actriu amb un registre de veus realment sorprenent. Una magnífica fusió de tècniques a partir dels vestits de paper i els objectes que ella domina a la perfecció.(...) PASOS LARGOS és genial, amb un gran treball de la titellaire en un espectacle amarat d'un gran sensibilitat...."

Publicado per Imma Barba & Miquel Gascón – Voltar i voltar per les art escèniques - Jun 2019/ Barcelona

Links

- **Revista Titeresante/2023/ MANUAL en Festival Iberoamericano/ Zaragoza**

<http://www.titeresante.es/2023/10/manos-que-escriben-dramaturgias-coriolis-por-esteban-villarrocha/>?

- **Revista Titeresante/2023/ Trapos Festival Cabanyal**

<http://www.titeresante.es/2023/03/ii-festival-de-titelles-del-cabanyal-2023-el-tesoro-de-barracuda-kujira-trapos-la-leyenda-de-sally-jones/>?

- **Crítica Voltar i voltar/ Sala Fénix /Barcelona.**

https://voltarivoltar.com/2019/06/18/325-teatre-pasos-largos-👁️👁️👁️👁️-sala-fenix-2019-06-16-temp-18-19-espectacle-no-245/?fbclid=IwAR1o0ZrD_HLHWCK-LUfm63SIZSvZKmqe2Z1keBzrqaolqKmw_JkPkxMkzOs

- **Crítica Revista Titeresante/ Sala Fénix/ Barcelona**

http://www.titeresante.es/2019/06/pasos-largos-de-coriolis-en-la-sala-fenix/?fbclid=IwAR3WSQy_gNdP4_gKPNHOrZFkxJBUA9Vhm_ZUfLQMFoGoZsiNE1aX28GXJaQ

- **Articulo FIMO 2019_ Ovar, Portugal.**

<http://www.titeresante.es/2019/06/iii-fimo-festival-internacional-de-marionetas-de-ovar-javier-aranda-pavel-vangeli-coriolis-francisco-obregon-marionetas-da-feira-y-lambe-lambe-con-lilian-maa-dhoor-y-jose-quevedo/?fbclid=IwAR33PDHffQYe37BfeaGOk6TYblmb69Sp2puvha3ttittThdJX30I0zUUhT0>

:

- **Revista Sábado Show/ Montevideo**

<http://www.elpais.com.uy/sabado-show/vida-titeres-maru-tres-vestidos.html>

- **Página Montevideo Com**

<http://www.montevideo.com.uy/contenido/-Pasos-largos--unipersonal-contemporaneo-de-teatro-de-titeres-para-adultos-en-el-Sodre-324935>

- **Portal Uy, Montevideo.**

<http://www.portalu.uy/2016/11/11/cultura/-cultura/titeres-para-adultos-en-la-sala-hugo-balzo-del-sodre/>

- Artículo sobre Tropo/ 7º Festival Internacional de Títeres en Maldonado por Ruben Darío Salazar

<http://www.lajiribilla.cu/articulo/8834/lorca-y-los-titeres-motivaciones-para-un-festival-en-uruguay>



Integrantes

Maru Fernández

Artista escénica dedicada al teatro de objetos desde 2004, como intérprete, dramaturga, directora y docente, además de diseñadora y realizadora de objetos escénicos.

Estudiante de la **Tecnicatura en dramaturgia/ Fac. de Humanidades** y Cs de la Educación de la Universidad de la República (Udelar), se ha formado en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático y el Inst. Esc. Nac. de Bellas Artes - Udelar, entre otras instituciones educativas.

Talleres y seminarios, se destacan: **Taller Retiro** con Sergio Mercurio, BsAs 2014; “Desdoblamiento do Corpo- Técnicas ilusorias para autonomía ficcional no objeto animado” _ Cía. Caixa do Elefante/ Brasil, 2013. Becaria UNIMA _ TOPIC: **Introducción al mundo de Philippe Genty** con Nancy Rusek y Scot Koehler., “Las Idas y Vueltas del proceso creativo” por Claudio Hochman, España, 2011.

Como **fundadora de Colectivo Coriolis/Teatro de objetos** ha participado en sus todas sus obras: Pasos Largos, Tropo, Chanchos, Trapos y Manual como intérprete, dramaturga, directora y diseñadora. Girando con sus trabajos por **España, Francia, Suiza, Islandia, Túnez, Austria, Canadá, Portugal, México, Chile, Colombia, Brasil, Argentina y Uruguay.**

Ha sido reconocida con **Premio del jurado a mejor espectáculo y a mejor actriz del 8° Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Canadá, 2017**, como espectáculo extranjero, **Premio Teatro del Mundo**, otorgado por C.Cultural Rector Ricardo Rojas de la Univ de Bs As, **Premio Florencio** a Mejor espectáculo de Títeres 2014, **Premio Javier Villafañe**, C.C de la Cooperación (BsAs). **Premio Encuentro de Teatro joven 2007 y Humor joven 2008, Intendencia de Montevideo.**

Integró importantes compañías de teatro de objetos de Uruguay, se destacan: *La Ovidio Titeres Band del (2004/14)* y *Pampinak (2012/13)*.

En paralelo desarrolló varios proyectos solistas, se destaca: “Osvado, lo que se dice un ídolo”, ganador a mejor espectáculo del Encuentro de Teatro Joven 2007 y Humor Joven 2008 organizado por la Intendencia de Montevideo.

En 2015 y 2017 organiza “Objeto Montevideo” Primer Ciclo Internacional de Teatro de Títeres, con el apoyo de Iberescena, con compañías de Brasil, Argentina, Uruguay y España.

Se desempeñó como **tallerista permanente de teatro de títeres** en Centro Cultural Urbano/DNC_MEC y del Servicio de Bienestar Universitario_ Udelar, ha brindado diversos talleres en Administración Nacional de Educación Pública (ANEP)_Consejo de Educación Inicial y Primaria, Consejo de Educación Secundaria, / proyecto PROARTE/ Ministerio de Educación y Cultura/ UNESCO/Universidad De La República (UDELAR), entre otras instituciones prestigiosas de nuestro país y el exterior.



Gerardo Martínez

Titiritero, Director, Docente y Tallerista, hace diecisiete años que se especializa en el teatro de títeres, tomando y realizando talleres, investigando, ensayando y produciendo espectáculos con La Ovidio Títters Band, Pampinak y Coriolis Teatro de objetos.

Tomó cursos a nivel internacional: *Dramaturgia para Teatro de Títeres* dictado por Javier Swedzky (CELCIT) BsAs, *Cía. Libertablas*, BsAs; Silvina Reinaudi, BsAs y *Cía. Sarruga*, Catalunya.

A nivel nacional: *Dramaturgia Teatral* con Jimena Márquez (INAE), Rafael Curci, La Gotera, Girasol y Títeres Cachiporra.

Fundador de Compañía Coriolis, Director y dramaturgo de *Tropo*, estrenada en el 2014, ganador de Premio Florencio a Mejor espectáculo de Títeres 2014, director de *Pasos Largos*, unipersonal de teatro para adultos estrenado en 2016 en el SODRE (Proyecto premiado por Iberescena) y Codirector e intérprete de *Chanchos!* en el 2017, *Manual y Trapos* en 2022.

Junto a **Compañía Pampinak de Martin Romanelli (2011 al 2014)**, participó en los festejos del Bicentenario junto a la Fura del Baus (manipulación de títere gigante), en el Ballet "Cascanueces" (Dirección de Julio Boca) Ballet del Sodre y junto a la Compañía Catalana Sarruga Producciones en el marco del FIDAE3 (Tercer edición del Festival Internacional de Artes Escénicas). También ha realizado temporada de vacaciones de Julio en el teatro "Solís" y se ha presentado en Córdoba (Argentina), Santiago de Chile y Hong Kong ("Kohi").

Como integrante de La Ovidio Títters Band (2004 al 2014) se desarrolló como titiritero y asistente de dirección. Participó en más de 9 espectáculos, entre los más importantes se encuentran: "Spleen...", "Romeo y Julieta", "Juan Moreira" y "Las Cuatro Estaciones de Vivaldi". Se presentaron en: Teatro Solís, Teatro Circular, Teatro El Galpón, Sala Zitarrosa, Sala Verdi, etc.

Como tallerista de teatro de títeres a dictado a nivel internacional en el 2016, "Todo sobre mesa" Taller de objetos para adultos en el marco de un Proyecto de gira apoyado por Fondos Concursables para la Cultura (Santa Rosa, Bariloche, Mar del Plata y Buenos Aires).

Taller de teatro negro_ Invitado en Cátedra de Juego y Recreación a cargo de José Luis Correa/ ISEF_ UDELAR en el 2012 ,Tallerista en Centro Juvenil "El Propio" _ Asociación Cristiana de Jóvenes 2010/11, Campamento Nuevas Generaciones del Milenio_ IM 2008 y ferias culturales_ Proyecto Esquinas de la cultura _ Unidad de Animación _ IM 2006. Taller/espectáculo de títeres_ "Una aventura por el museo" _ Museo J. Torres García 2006.



Cecilia Bruzzone

Titiritera, docente y tallerista; su carrera artística se ha desarrollado entre Uruguay y Venezuela. Ha integrado importantes compañías de estos países, entre las que se destacan Teatro EOS, Caracas, Venezuela, "La Ovidio Teters Band" y "Coriolis" (actualmente). Ha trabajado además, de forma independiente en numerosos proyectos.

Cursos de formación, a nivel nacional, e internacional: 2014- Becaria UNIMA "Desdobramentos do Corpo-Técnicas ilusorias para autonomía ficcional no objeto animado" _ Cía. Caixa do Elefante/ Brasil. 2014 "Vivencia no teatro de sombras" _ Cia. Teatro Lumbra/ Brasil. 2013- Workshop "The Body and the Object" _ Agnés Limbos y Nicole Mossoux. Lisboa, Portugal. 2011_ "La dialéctica del titiritero en escena". Rafael Curci, Montevideo.

Como **fundadora de Colectivo Coriolis/Teatro de objetos** ha participado en sus obras: Tropo y Chanchos, como intérprete y dramaturga. Presentándose en las salas más importantes del país: Teatro Solís, Sodre, Teatro El Galpón, Circular, Sala Verdi, entre otros. Girando con sus trabajos por España, Canadá, Portugal, México, Chile, Colombia, Brasil, Argentina y Uruguay.

En 2015 y 2017 organiza "Objeto Montevideo" Primer Ciclo Internacional de Teatro de Títeres, con el apoyo de Iberescena, con compañías de Brasil, Argentina, Uruguay y España.

En la compañía "Teatro EOS" de Caracas, Venezuela (2006/09) forma parte del elenco dirigido por la titiritera y docente Dulce Uzcategui, trabaja como titiritera y tallerista, participando de festivales y de numerosos proyectos para títeres y audiovisual de Venezuela. Dentro de los que se destacan IV Encuentro Nacional de Titiriteros "Javier Villafañe", Valencia, Venezuela. VII Festival de teatro para los vecinos, Cataura, Anzoátegui, Venezuela. Realizó 2 espectáculos teatrales y 6 proyectos audiovisuales, recibió el premio TIN a mejor diseño de muñecos por la obra "El día que llovieron sonrisas".

En la compañía "La Ovidio Teters Band", (2004/14) se desarrolla como titiritera, han producido mas de 9 espectáculos, entre los más importantes se encuentran: "Spleen...", "Romeo y Julieta", "Juan Moreira" y "Las Cuatro Estaciones de Vivaldi". Se presentaron en las salas: Teatro Solís, Teatro Circular, Teatro El Galpón, Sala Zitarrosa, Sala Verdi, Hugo Balzo, etc.

Desde el 2012 está a cargo de la coordinación del Taller de Teatro de Títeres que se ofrece desde Bienestar Universitario (SCBU) en la Universidad de la República del Uruguay (UDELAR) dirigido a docentes, estudiantes, funcionarios y egresados universitarios, donde continúa hasta hoy.

Licenciada en Educación Física por el Instituto Superior de Educación Física (ISEF) de la Universidad de la República (UDELAR) y actual estudiante de la Maestría en Educación de la Universidad ORT, Uruguay.



Contacto:

coriolismontevideo@gmail.com

+34 635 21 99 48 - +34 692 83 81 18

+598 92 467422

Redes

Ig: @coriolis_teatrodeobjetos

fb: Coriolis Uruguay/ Coriolis teatro de objetos

Web

coriolisteatro.com