

CORIOLIS
Compañía de Teatro
de Objetos



MANUAL

Based on the hands as a creative raw material.

coriolisteatro.com

coriolismontevideo@gmail.com • [@coriolis_teatrodeobjetos](https://www.instagram.com/coriolis_teatrodeobjetos)

MANUAL

Visual theater show without text based on body figures, objects and the objectified body.
Based on the hands as a creative raw material.

- ★ Show selected in the IN program of the Festival Mondial des Théâtres de Marionettes de Charleville Mézière 2023.
- ★ Drac de oro Youth Jury Award, 34th Fira De Titelles de Lleida, Spain. 2023.

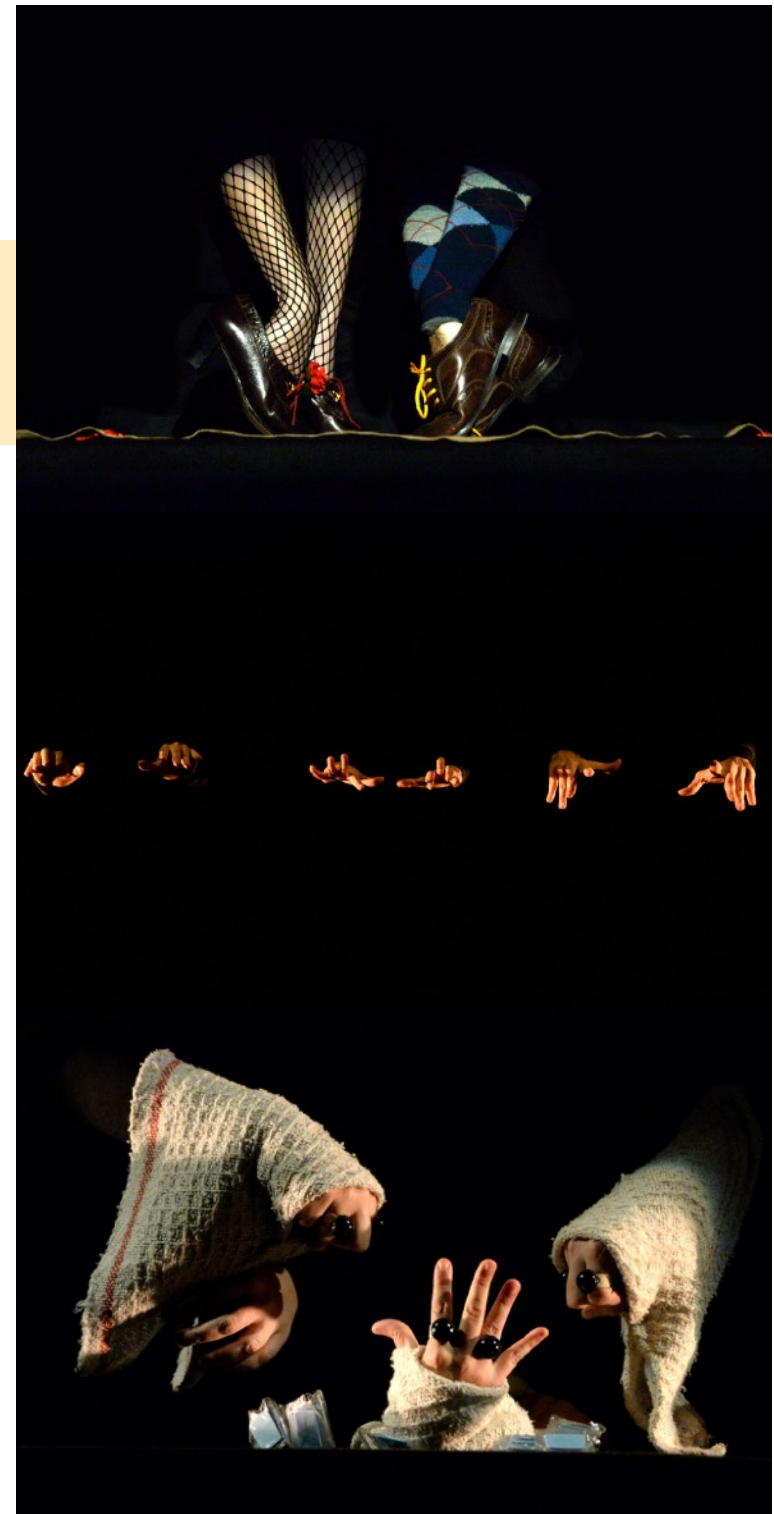
The work is built from working hands. These hands and their movements, tensions, rhythms, and skills inherent to the trade or task give rise to the creation of each scene.

Each story proposes a different language, with particular poetics and diverse ways of telling; each one imprints a pulse, a rhythm, an aesthetic, a certain plasticity at the service of the dramaturgy. Universal, deep, human concepts are raised, such as fear, loneliness, paranoia, masculinity, violence, over-information, power, work, acceptance or not of ourselves.

The scenes based on borrowed hands, each craft will lend its hands and characteristic elements to create moments full of symbolism and current content, from simplicity and simplicity, including humor, the absurd, the grotesque, the crudeness, violence, tenderness, and playfulness.

*The skin as matter,
hands that constitute,
bodies that objectify,
dislocate themselves,
dis/intervene themselves to create new fictitious bodies.*

Tráiler: <https://youtu.be/9jHXQkPjgRc>



To grasp, to knead, to caress, to touch, to indicate, to press, to greet, to release.

All the verbs to which the hands invite generate a universe of investigative possibilities. The hands create, define, and articulate and are the only part of the body that reaches all other parts. Working from the hands in creating performing characters that transform themselves into different, strange, dark, and charming beings poses an interesting challenge. All bodies have their particularities. The objectified body allows us to work from the minimum, and it is in this place where the incredible richness of the unknown lies.

Artistic data:

Direction: **Maru Fernández and Gerardo Martínez.** • dramaturgy and interpretation: **Cecilia Bruzzone, Maru Fernández and Gerardo Martínez.** • Costume Design: **Mariana Dosil** • Lighting design and operation: **Lucía Tayler** • Scenic objects design and construction: **Maru Fernández** • Photography: **Nicolás Caridad** • Filming: **Jorge Fierro** • Mastering: **Leandro Sabino**

Technique data:

Duration: 55 minutes.

Public: Young people and adults.

Language: no text

Assembly time: 7 hours depending on equipment. Disarmament time: 2 hs

Scenic space (minimum required): 7m from the mouth, 5m deep and 4 m high.

Sound: Play music from iPad from the stage.

Lighting: (Plant attached)

Accommodation on tour: 4 people

Packaging: 3 suitcases (without excess baggage)

Indispensable requirement: 1) Table (guide with measurements attached) _ 2) total darkness and black box.

Technical folder attached.



About Coriolis Teatro de Objetos

The Uruguayan Company was created in 2014 to research, experiment, and produce visual and object theater shows with theatrical profiles, in various techniques and languages.

Its shows have been presented in France, Spain, Portugal, Switzerland, Canada, Chile, Brazil, Argentina, Colombia, Mexico, and Uruguay.

With their new play: Manual, they have been selected for the IN program of the Festival Mondial des Théâtres de Marionettes de Charleville Mézière 2023.

It has received awards, recognitions, and mentions at national and international levels.

Shows premiered:

MANUAL (2022)

<https://youtu.be/9jHXQkPjgRc>

PASOS LARGOS (2016)

<https://youtu.be/eGHoYg5AKZc>

TRAPOS (2022)

<https://youtu.be/L6f9Kbi3lJw>

CHANCHOS! (2017)

<https://youtu.be/a7dXxKiYY9Y>

TROPO (2014)

Audiovisual highlights:

"Mano Única Gonzalez", cuento de Pedro Saborido - <https://youtu.be/v0gnJLYkElo>

"Silvita y el invierno" - <https://youtu.be/CqpcNtt5Vka>

"Silvita y el otoño" - <https://youtu.be/upTICTCLDHo>

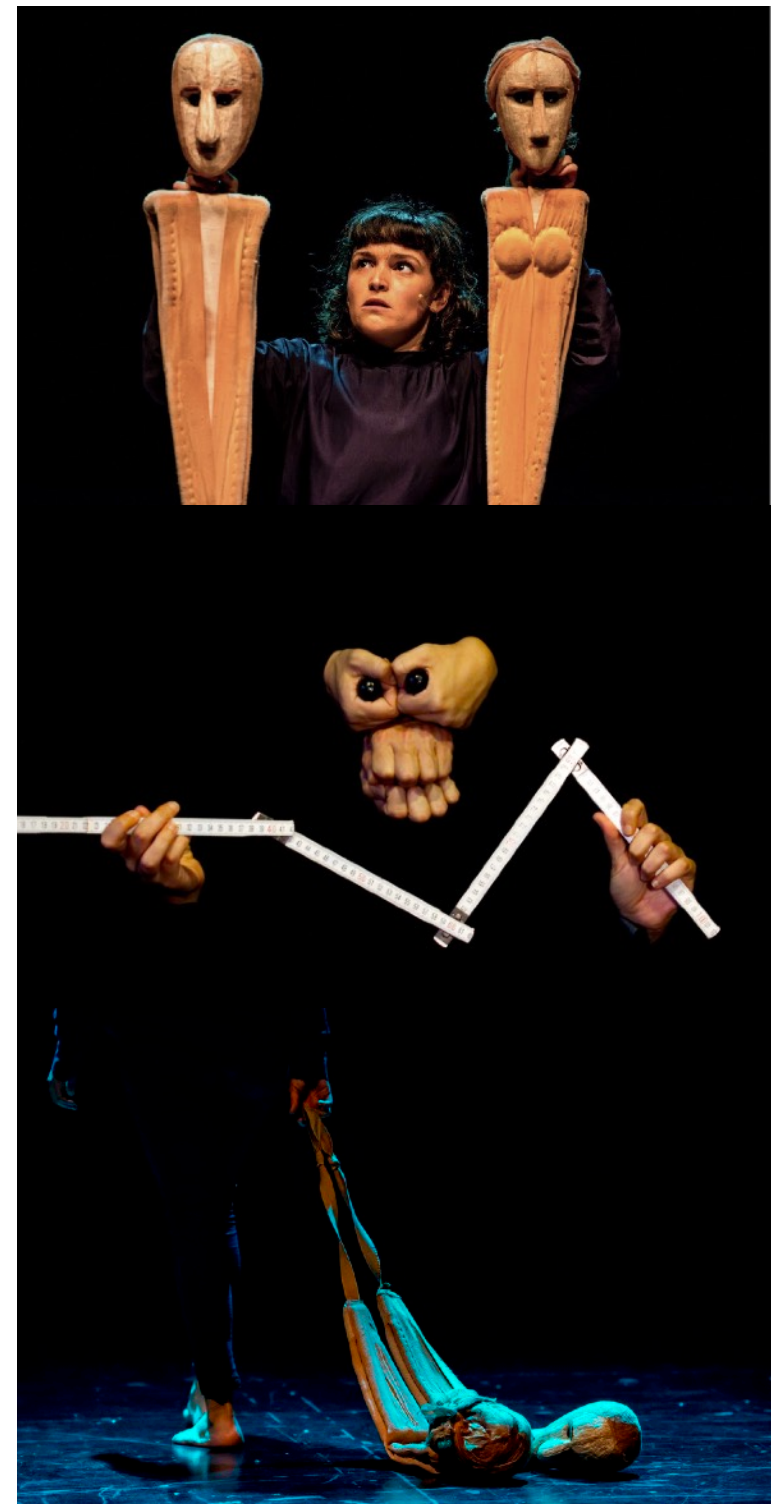
"LeLe día de los trabajadores" <https://youtu.be/cjuGFxw8JI0>

In 2015/17 produces OBJETO/MVD International Cycle of Objects Theater of Montevideo, summoning artists from the region and Spain.



Awards

- Golden dragon awards from the young jury to 34° Fira De Titelles de Lleida, España.
- Javier Villafañe Award for Best Foreign Show 2018.
- Best Actress Award to Maru Fernandez, 8th Mont Laurier International Theatre Festival, Québec/Canada, set 2017.
- Award to the show by the jury, 8th Mont Laurier International Theatre Festival, Québec/Canada, set 2017.
- Award to foreign show 2016, XI ATINA Awards (Association of Independent Theatrical Performers for Children and Adolescents), Argentina.
- Outstanding work as foreign show 2015/2016, Teatro del Mundo Award, granted Centro Cultural Rector Ricardo Rojas of the University of Bs As.
- Nomination for the 2016 Javier Villafañe Award for Best Foreign Show, awarded by Centro Cultural de la Cooperación to Puppet and Object Theater shows, City of Buenos Aires.
- Florencio Award for Best Puppet Show 2014, awarded by the Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay.
- Nominated for the Florencio Award for Best Sound Setting/2014.
- Competitive Funds for Culture of the MEC/ Southern Tour of Argentina 2016/ 2014.
- 3rd edition of the Program for the Strengthening of the Arts 2014_ Intendencia de Mdeo.



Festivals / tours:

2023_

- **FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES - CHARLEVILLE MÉZIERES - IN PROGRAM**
- 34° Fira De Titelles de Lleida, España.
- VII International Festival titelles Portsxinela, Casteló/ España.
- X Fitkam, Festival infantil y juvenil de artes escénicas de Montmeló, España.
- Sala La Puntual, Barcelona, España.
- VI Festival de titelles al Cabanyal, Teatro Sala Cabanyal, Valencia/ España.

2022_

- **XXXV International Festival Festitíteres, Alicante, Spain.**
- Inpróprio International Festival, Ovar, Portugal.
- **XVI International Puppet Festival for adults, Bergara, Spain.**
- **VI International Festival Pendientes de un hilo, Madrid, Spain.**
- V International Festival Titirimadroño, Madrid, Spain.
- XXXVII Galicreques International Festival, Galicia, Spain.
- IX Ibero-American Theater Festival, Zaragoza, Spain.
- Maestre Pedro Boca Rica International Festival, Fortaleza, Brazil.
- Premiere MANUAL, Teatro Solís, Montevideo Uruguay.

2021_

- **10° Boneco Gira Boneco – Festival Int. de Teatro de Bonecos. Sao Paulo, Brasil.**
- 8° Entepola, Aguas calientes, México
- 16th Palmira/Bogota International Festival, Colombia



2020_

- 7° Festival Internacional de Teatro de Tarragona, España.
- 7th International Theater Festival of Tarragona, Spain.
- 8th MVD de las Artes, C. Cultural Goes.
- Bahía Teatro, Argentina (online participation).
- Cycle "Teatro a puertas abiertas", Teatro El Galpón, Montevideo.
- Tilcara Theater Festival, Argentina.
- Season at Sala Fénix, Barcelona, Spain.
- XII International Festival of Theater and Dance/ Fintdaz, Iquique, Chile.

2019_

- **FIMO 2019, International Puppet Festival of Ovar, Portugal.**
- 39th International Puppet Fair of Seville, Spain.
- 30th Temporales Internacionales de Teatro, Puerto Montt, Chile.
- 8th International Puppet Festival al Sur, Buenos Aires, Argentina.
- 15th International Festival of Performing Arts, "Medellín en Escena", Colombia.
- 13th International Festival "El Teatro se toma a Bello", Medellín, Colombia.
- 34th "Rosete Aranda" International Festival, Tlaxcala, Mexico.
- 4th International Festival "Titereré", Santa Fé, Argentina

2018_

- VII Santiago Off International Festival, Santiago de Chile.
- 6th "MVD de las Artes" Festival, Montevideo, Uruguay.
- 18° Festival Internacional de Titiriteros Andariegos, Bariloche, Argentina.
- 11th International Festival of San Martin de los Andes, Argentina.



2017_

- 8th Mont Laurier International Theatre Festival, Quebec/Canada.
- 7° Festival Internacional de Títeres al Sur, BsAs
- 8th Muestra Internacional de Teatro Perimetral, Canelones/Uruguay,
- 25th Circular Hormiga Theatrical Circuit for adults, Argentina.
- FIDAE 2017_ Festival Internacional de Artes Escenicas de Uruguay.
- Festival Internacional Rosario em Scéna, Rosario/ Rio Grande do Sul, Brazil.

2016_

- Argentina Tour: Buenos Aires, Mar del Plata, Neuquén, Santa Rosa, La Pampa.
- 5th International Festival Primavera Teatral/ Bariloche, Argentina.
- 29° Circuito Teatral Infantil Province of Río Negro, Argentina.

2015_

- 6th International Festival of "Puppets Al Sur" , Buenos Aires, Argentina.
- 4th International Puppet Festival in Fresca Viruta, Córdoba, Argentina.
- Galpón de Catalinas Hall, La Boca, Capital Federal, Buenos Aires, Argentina.
- Cuatro Elementos Espacio Teatral Hall, Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina.





**Prensa,
críticas**

“...Maru Fernández se ganó el corazón de los espectadores con este ejercicio de introspección poética que, desde la distancia titiritera de los vestidos, las figuras y las metamorfosis, nos abre espacio y nos da un lenguaje adecuado para hablar de lo que es imposible hablar. Y abrir nuevos espacios de introspección y de comprensión sobre el Tiempo, los Pasos y el empuje de la vida, ¿no es acaso una de las funciones principales del quehacer poético de los títeres, cuando se practica esta arte desde una perspectiva de creación y de buceo hacia lo desconocido?...”

Publicado por Toni Rumbau | Jun 14, 2019 | Revista Titeresante/ Barcelona

“...Uns vestits que es transformen en escena i una actriu amb un registre de veus realment sorprenent. Una magnífica fusió de tècniques a partir dels vestits de paper i els objectes que ella domina a la perfecció.(...) PASOS LARGOS és genial, amb un gran treball de la titellaire en un espectacle amarat d'un gran sensibilitat....”

Publicado per Imma Barba & Miquel Gascón – Voltar i voltar per les art escèniques - Jun 2019/ Barcelona

“...Dans l'ombre et la lumière, la marionnettiste Maru Fernandez Cabrera a réussi à insuffler la vie à ses accessoires et ses personnages. Grâce à une superbe chorégraphie, l'artiste passe par-dessus la barrière linguistique pour raconter des moments de vie d'une femme en débutant avec la conception pour se rendre jusqu'à sa mort...”

Publicado por Murielle Yockell - Jornal Lecourant - Set 2017/ Canadá

MANOS QUE ESCRIBEN DRAMATURGIAS: CORIOLIS, POR ESTEBAN VILLARROCHA

Publicado por Esteban Villarrocha Ardisa | Oct 1, 2023 | Artículo Destacado, Espectáculos, Festivales, Portada | 1 * | *****



(Imagen de 'Manual'. Foto compañía)

compañía uruguaya Coriolis, obra de teatro visual sin texto construido a partir de figuras corporales, de objetos. Las manos como materia prima creadora. Los uruguayos venían de participar en el FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES - CHARLEVILLE MÉZIERES 2023, donde han tenido una gran acogida

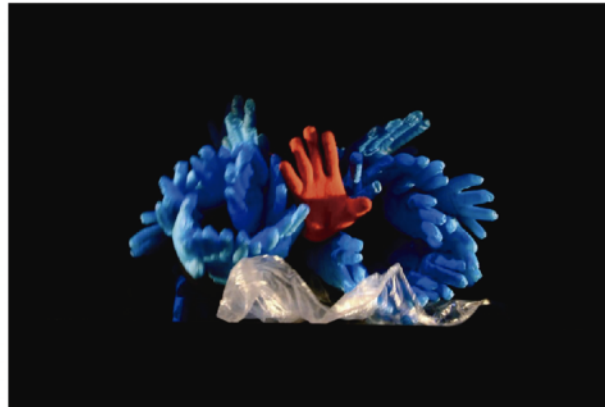


Imagen de 'Manual'. Foto compañía

Llevo un tiempo reflexionando sobre lo que decía Federico García Lorca, *al teatro voy a ver qué me pasa, no a ver qué pasa*. El espectáculo de Coriolis se construye a partir de manos que trabajan, que escriben diálogos, que multiplican sus movimientos, sus ritmos y muestran sus destrezas manipulando objetos, dando lugar a la creación de escena con un impacto visual atrayente; me impactan, me sorprenden y me hacen entrar en lenguajes poco explorados por el teatro.

Cada historia propone una poética particular e implica diversas formas de contar, cada una imprime un pulso, un ritmo, una estética, una plasticidad determinada al servicio de la dramaturgia que escriben las manos de los tres títeres. El espectáculo plantea conceptos universales, el miedo, la soledad, la paranoia, la violencia, la sobreinformación, el poder, el trabajo que se insinúan en la elaborada coreografía de las manos.



Imagen de 'Manual'. Foto compañía

¿Qué me pasa cuando veo como espectador *Manual*?

Me conmueve lo que el teatro es capaz de hacer, tan solo con lo esencial de unas manos, aquí multiplicadas por tres, desde el principio el espectáculo me genera expectativas, con una música que acompaña visualmente y unas luces bien diseñadas para conseguir el efecto pretendido, el espectáculo va envolviendo al espectador.

Manual es un ejercicio de expresión dramática, una investigación sobre el futuro de los títeres y un acertado discurso sobre la narrativa, frente al exceso de información, la narración. Escenas se suceden y parten de manos prestadas para crear sin mediar palabra, se compondrán momentos cargados de simbolismo y contenido actual, desde la simpleza, el humor, lo absurdo, la crudeza, la violencia, la ternura y lo lúdico.

Una puesta en escena sincera sobre lo que somos, historias simples pero profundas, contando desde el humor, lo absurdo, lo grotesco, la crudeza, la ternura y lo lúdico.

Juega con la versatilidad y posibilidad de cambios que ofrece la construcción de todos los personajes a partir de las manos. Descubro el poder del lenguaje corporal, lo que se dice con gestos, movimientos, acciones cotidianas, repetidas, automatizadas, desplazando la palabra es escritura, es literatura.

La joven compañía uruguaya creada en 2014 tuvo desde sus inicios el propósito de investigar, experimentar y producir espectáculos de teatro visual y de objetos con perfil teatral, en diversas técnicas y lenguajes. Ya en su anterior espectáculo, apuntaban un buen hacer títerero y teatral: *Pasos largos* ha dado continuidad con este sorprendente *Manual*.

II – FESTIVAL DE TITELLES AL CABANYAL 2023: EL TESORO DE BARRACUDA, KUJIRA, TRAPOS, LA LEYENDA DE SALLY JONES

Publicado por Toni Rumbau | Mar 28, 2023 | Artículo Destacado, Espectáculos, Festivales, Portada | 0 |



Ha continuado el Festival de Títeres del Cabanyal-Canyamelar 2023 hasta su conclusión el domingo 26 de marzo, resultado de la fructífera colaboración entre el TEM (Teatre El Musical) y el Teatro La Estrella. Un festival que, como decíamos en la anterior crónica, llega a su sexta edición con un excelente programa lleno de títulos y compañías de sumo interés. En esta segunda crónica vamos a hablar de los últimos espectáculos vistos, concretamente de **El Tesoro de Barracuda**, de la compañía de **Ecija A La Sombrita**; de **Kujira**, el pasacalles bailenero del Centro de Títeres de Lleidà; de **Tropos**, de la compañía uruguaya Coriolis; y **La Leyenda de Sally Jones**, una creación de la compañía Baychimo Teatro, de Zamora.

TRAPOS, DE LA COMPAÑÍA URUGUAYA CORIOLIS

Tuvimos la suerte los espectadores del Festival de ver uno de los últimos trabajos de la compañía uruguaya Coriolis, que deslumbró con su anterior obra vista en España, **Pasos Largos**, dirigida a público adulto (ver [aquí](#)). Y fue una suerte verla en la Sala el Cabanyal del Teatro de la Estrella, espacio íntimo ideal para una propuesta como **Tropos**, dirigida en este caso al público familiar.



Foto compañía

Realmente tenemos que reconocer el gran instinto títeres que tienen los dos cómicos uruguayos, Maru Fernández y Gerardo Martínez, los dos actores y directores de Coriolis, capaces de emular una primera producción de éxito con una segunda que no le va a la zaga, al enardecer a un público familiar exigente y entendido como es el de La Estrella.

Realmente tenemos que reconocer el gran instinto títeres que tienen los dos cómicos uruguayos, Maru Fernández y Gerardo Martínez, los dos actores y directores de Coriolis, capaces de emular una primera producción de éxito con una segunda que no le va a la zaga, al enardecer a un público familiar exigente y entendido como es el de La Estrella.



Foto compañía

Obra sin palabras sustentada por una banda sonora a cargo de Leandro Sabino y Maia Prieto que marca los ritmos y las diferentes secuencias de la acción. Música unas veces original y otras un collage de conocidos tangos y milongas que se ajustan como anillo al dedo a las vicisitudes de los personajes.

Reza el programa de mano: 'Tres ancianos y un perro luchan con la Muerte cruzando las cuatro estaciones'. Y eso es lo que vemos realmente en el escenario, con unos títeres hechos en efecto de trapo y una manipulación cien por cien lírica en el mejor sentido de la palabra.



En efecto, con unas marionetas movidas por simples varillas, los de Coriolis han sabido absorber la sustancia de las mejores tradiciones del mundo: desde la vitalidad y el ágil virtuosismo de los títeres neapolitanos de Pulcinella, hasta la escueta gestualidad expresiva de los títeres argentinos de los Di Mauro o los Chonchón, para citar solo a unos pocos. Hemos dicho la sustancia y podríamos añadir el espíritu de estas tradiciones, pues en **Tropos** no media palabra alguna, todo se hace con el gesto, el ritmo y la música, lo que añade una mayor calidad sintética a la propuesta, que es la quintaesencia de las artes líricas.

La gracia y la sutura de la manipulación son extraordinarias, y todo reuma un humor tierno, sencillo y popular, de los que van directamente al corazón del espectador, mientras la mente va procesando los distintos signos que nos sitúan en los ritmos del día y de la vejez, sin olvidarse del 'amigo del hombre' por excelencia, el perro, cuya fresca espontaneidad supera siempre los intereses egotistas de los humanos, a pesar de que su egolismo, quizá por estar sustentado solo por el instinto sin que intervengan razones, reviste perfiles más absolutos, como el de los niños, y por ello más inocentes y entrañables, aunque seguramente más dañinos y crueles.

Los espectadores, familias y muchos títeres valencianos, aplaudieron con fervor el trabajo de Coriolis, convencidos todos de que nos encontramos ante dos creadores de último nivel.



– 325 – Teatre – PASOS LARGOS (adults) – Sala Fènix – 2019.06.16 (temp. 18/19 – espectáculo nº 245)

[Deixa un comentari](#)

PASOS LARGOS (temp. 18/19 – espectáculo nº 245)

VOLTAR i VOLTAR per les Arts Escèniques –

Per **Imma Barba & Miquel Gascón** –

Foia temps que no ens apropàvem a la **Sala Fènix** per problemes d'agenda, però principalment per la reprogramació que ha fet la sala aquesta temporada, d'obres que nosaltres ja havíem vist. Diumenge vam aprofitar per veure una peça de **Teatre de Títeres** per adults de la **compañía Coriolis**, d'Uruguai, anomenada **PASOS LARGOS**. I vam sortir de nou enamorats de la sala i de la proposta.

La **compañía de títeres Coriolis** es va crear en 2014 (tot i que els seus membres ja treballaven junts des de 2004), amb la finalitat d'investigar, experimentar i produir espectacles de títeres amb caire teatral. L'any 2016 va estrenar **PASOS LARGOS**, una coproducció uruguaya-argentina, un espectacle de títeres per a adults, unipersonal de **Maru Fernández** sota la direcció de **Gerardo Martínez** i música original de **Leandro Sabino**.

Aquesta peça va ser seleccionada per participar en diferents Festivals de Títeres obtenint el **Premi a la millor actriu** en el **8è Festival Internacional de Teatre de Mont Laurier**, Québec (Canadà) al setembre de 2017 i obtenint en el mateix Festival el **premi del jurat al millor espectacle**.

Ara ha arribat a la **Sala Fènix** on ha ofert quatre representacions, des del Fòrum, Festival Internacional de Títeres d'Ovar (Portugal) on ha participat.

Una dona i tres vestits que es transformen en escena, tres moments en la vida d'algué, la història de tres passos llargs en un camí...

L'obra transcorre entorn de tres vestits que marquen i delimiten la història simbolitzant alguna de les fites per on transita la vida de qualsevol persona, llocs comuns on tots arribem d'una o altra forma... la parella, la vellesa, la mort, la família i els vincles.

Una poètica personal i sincera que transita per sensacions profundes: l'origen, el desarrelament, el cos, les pors, amors i tristeses, deslluirant-se de cos i ànima a l'escaia i als objectes. Des de l'humor, en el llenguatge del teatre de títeres per a adults, una recerca i una mirada actual d'aquest orbi mil·lenari.



Maru Fernández, vestida de negre, surt a escena "amagada" dins d'un vestit de paper i en els seus peus són els protagonistes. Els seus peus ens porten a tres històries que parlen de la vellesa, la vida en parella i la infància.

Uns vestits que es transformen en escena i una actriu amb un registre de veus realment sorprenent. Una magnífica fusió de tècniques a partir dels vestits de paper i els objectes que ella domina a la perfecció.

A la vellesa, **l'artista es fica dins del personatge de la seva àvia**, amb una eskena absoluta i plena, que d'una forma còmica plena de sensibilitat ens explica la seva vida al metge, la seva participació en un grup coral o fíntic frustrat, una i mil vegades, d'encarregar un pollastre.

La mort de la vella dona pas a una magnífica escena, on dues "columnes vertebrals" dretes i una en cadira de rodes parlen dels funerals i de la mort, davant de la "columna vertebral" de la difunta.

ESTADÍSTIQUES DEL BLOG

838.664 VISITES

CORREU ELECTRÒNIC:

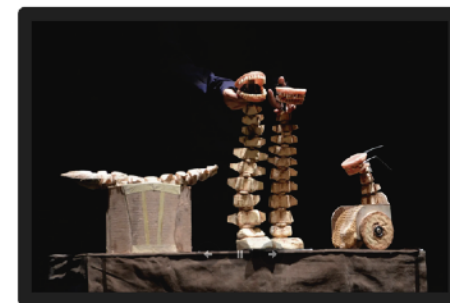
voltar.teatre@gmail.com

TRADUCTOR:

Selecciona idioma

Con la tecnologia de Google Traductor de Gc

AUTORS:



Des títelles, que la **Maru Fernández**, porta lligades als peus amb cintes elàstiques, representen el món de la parella, les discussions absurdes a partir d'una paraula mal interpretada i la reconciliació. Una genial manipulació dels títeres.

Un altre vestit que sembla viu, del que surt un personatge de paper que vol dominar a la nostra protagonista per acabar convertint en un ram de flors. I finalment des d'una visió infantil, ens dibuixa a sobre d'un vestit al seu Montevideo natal, el riu, el cerro i la seva casa.

PASOS LARGOS és genial, amb un gran treball de la titellaire en un espectacle amarat d'un gran sensibilitat. L'última que diumenge era l'últim dia d'actuació a Barcelona.



Dramaturgia i interpretació: **Maru Fernández**

Direcció: **Gerardo Martínez**

Disseny de so i música original: **Leandro Sabino** i **Disseny de vestuari: Mariana Dosil**

Disseny de llums: **Lucía Taylor** i **Disseny gràfic: Sebastián Pereira** i **Fotografia: Alejandro Persic-hetti** i **Assessorament coreogràfic: Ros Jacomelli**

Idioma: castellà – Durada: 50'

PASOS LARGOS, DE CORIOLIS, EN LA SALA FÈNIX

Publicado por Toni Rumbau | Jun 14, 2019 | Artículo Destacado, Espectáculos, Portada | 0 ● | ★★★★★



(Maru Fernández en plena actuación)

De jueves a domingo, es decir, del **13 al 16 de junio**, puede verse en la **Sala Fènix de Barcelona** esta obra de **Maru Fernández con dirección de Gerardo Martínez y música de Leandro Sabina, que nos llega de Uruguay**, y de la que ya anunciamos su hermosura en la última crónica publicada sobre el **Festival de Ovar, en Portugal**, donde estuvo programada ([ver aquí](#)). Una obra que dada su maestría y su densidad poética, bien vale la pena ser vista al menos dos veces.



Tiempo que empuja y que provoca las metamorfosis, como cuando la niñez es representada por un vestido que se cierra a modo de crisálida, en la que aún no hay rostro pero sí pies y manos, indispensables para avanzar, para dar los pasos del tiempo. Y de la niñez se pasa a la abuela, como si estas dos edades fueran realmente las que importan, o las que tienen más peso y significación, tal vez porque en ellas el paso del tiempo se hace más real y físico, y por ello, más revelador.

Preciosas las escenas de crisálida, en las que brota la energía del caminar en los pies que se reconocen como lo primordial. Y magnífica la transformación de la mujer en la abuela anciana, con la huella del tiempo en su estructura ósea. Las escenas de la abuela son sin duda uno de los momentos álgidos de la obra, un homenaje que la autora hace a la sabiduría tosca, rotunda y libre de los años, una modestia de partida de quien se interroga sobre los secretos del tiempo y de la vida yendo a los extremos, y dejando para lo último este lugar en el que se está, la media edad desde la que una se mira y se plantea dar un sentido a lo que nos rodea y debemos transformar.

El juego de las transformaciones es una constante en la obra, y donde la inventiva títritera más brilla: la muerte de la abuela sirve para representar, con los restos y el modelo de su columna, a los viejos que asisten al velorio, personajes magníficos con los que la actriz despliega todas sus facultades interpretativas. Luego está la escena misteriosa, sin palabras, cuando la mujer se viste de su propia edad, con un vestido compuesto de capas de tiras de papel de diferentes colores, que ella va desgarrando como si quisiera arrancarse unas pieles viejas y vestir otras nuevas, alegres, con las ganas de vivir la exuberancia y los placeres mundanos, y de cuyos fulgores acaba distanciándose transformando el deseo en un ramo de flores, en un simple perfume. Quizás para preparar el siguiente capítulo de la vida.



...cuando la mujer llega a la edad adulta y a su lado surge la inevitable pareja, con las inevitables tensiones, con los galanteos y los juegos del amor y del desamor, del sí y del no, del te quiero y no te quiero. Una escena brillante, cómica y trágica, títritera al cien por cien a través de una modalidad de manipulación que sirve a la actriz para combinar la voz con el gesto y con una coreografía de pasos y de un baile sin baile, que nos lleva al corazón de su sensibilidad de mujer, expresado de un modo distante y profundo, pero con sello propio.

Y por si quedaran dudas, termina la obra con la firma de la autora, que nos indica el marco de referencias de lo que se ha contado, el contexto a cuyo alrededor se han dado los pasos largos de tres vidas vistas desde la distancia del presente.



Maru Fernández se ganó el corazón de los espectadores con este ejercicio de introspección poética que, desde la distancia títritera de los vestidos, las figuras y las metamorfosis, nos abre espacio y nos da un lenguaje adecuado para hablar de lo que es imposible hablar. Y abrir nuevos espacios de introspección y de comprensión sobre el Tiempo, los Pasos y el empuje de la vida, ¿no es acaso una de las funciones principales del quehacer poético de los títeres, cuando se practica esta arte desde una perspectiva de creación y de buceo hacia lo desconocido?

Una labor que Coriolis, de Uruguay, ofrece al público que lo quiera ver. En la Sala Fènix ([ver aquí](#)) hasta el domingo 16 de junio de 2019. ¡No se lo pierdan!

III- FIMO – FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIONETAS DE OVAR:
 JAVIER ARANDA, PAVEL VANGELI, CORIOLIS, FRANCISCO
 OBREGÓN, MARIONETAS DA FEIRA Y LAMBE-LAMBE CON LILIAN
 MAA' DHOOR Y JOSÉ QUEVEDO

Publicado por Toni Rumbau | Jun 13, 2019 | Artículo Destacado, Espectáculos, Festivales, Portada | 0 |



(Imagen de Pasos Largos, de Maru Fernández, Cia. Coriolis)

Pasos Largos, de Coriolis.

He aquí una de las sorpresas y quizás la gran revelación del Festival, la compañía de Uruguay Coriolis que impresionó al público con el trabajo de la actriz Maru Fernández con la obra de su autoría *Pasos Largos*, con dirección de Gerardo Martínez, quien se encargó también de la técnica durante la representación.



Con música original de Leandro Sabino, Maru Fernández atrapó al público desde el primer minuto, cuando, metida en un vestido hueco, dejó salir del mismo sus pies. Una irrupción que estableció ya desde el primer momento la temática a la vez que nos indicaba que todo lo que allí ocurriera no tenía que ver con una persona en concreto sino con la especie humana en general. Los pies unen a todos los humanos, pues por muy diferentes que sean, no nos distinguimos a través de ellos. Y cuando es un pie el que habla, lo hace un denominador común del conjunto.



Un inicio importante en una obra que nos habla de la intimidad de una mujer, o quizás de tres mujeres escalonadas en el tiempo. Pero además de la calidad del texto, impactó en Ovar la interpretación de Maru Fernández, provista de una presencia poderosa e inquietante, con un sabio estilo de emociones contenidas y dotada de un registro de voces espectacular.



No quiero decir más cosas sobre este montaje, que podrá verse en Barcelona esta misma semana, del 13 al 16 de junio en la Sala Fènix, y del que hablaremos a posteriori desde Titeresante. Sólo indicar que si tienen ocasión de verlo en su gira por España, no se lo pierdan.

Contact:

coriolismontevideo@gmail.com

+34 635 21 99 48 - +34 692 83 81 18

Redes

@coriolis_teatrodeobjetos

fb: Coriolis Uruguay/ Coriolis teatro de objetos

Web

coriolisteatro.com