



MANUAL

As mãos como matéria-prima

Espectáculo de teatro visual para jovens e adultos

MANUAL

Espetáculo de teatro visual sem texto, a partir de figuras corporais e objetos. As mãos como matéria-prima criadora

ESPETÁCULO SELECIONADO PARA O FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES - PROGRAMAÇÃO IN - CHARLEVILLE-MÉZIÈRES 2023

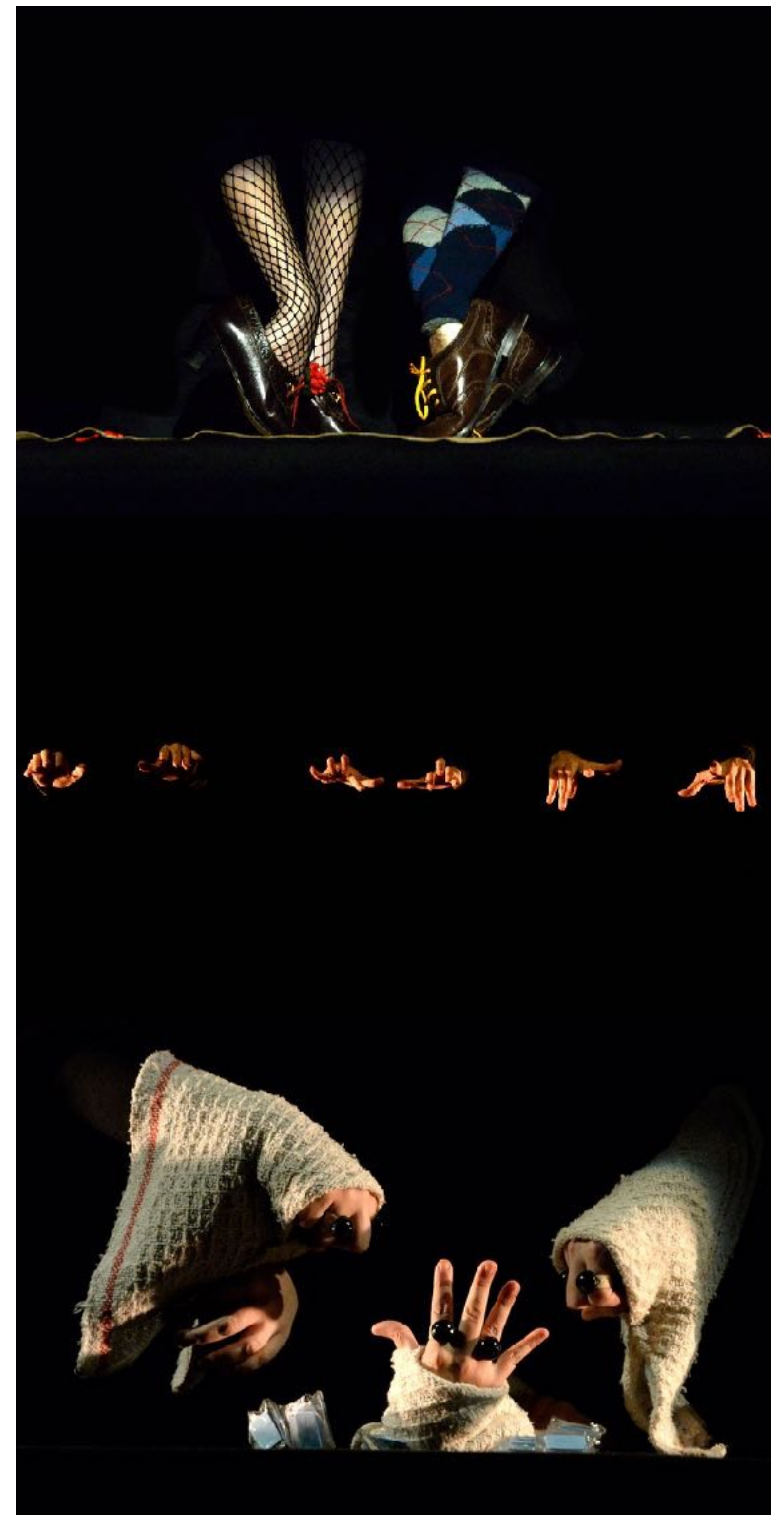
A obra se constrói a partir de mãos que trabalham; seus movimentos, tensões, ritmos e destrezas inerentes ao ofício ou tarefa dão lugar à criação de cada cena.

Cada história propõe uma linguagem diferente, com uma poética particular e diversas formas de narrar; cada uma imprime um pulso, um ritmo, uma estética e uma plasticidade determinadas a serviço da dramaturgia. São apresentados conceitos universais, profundos e humanos, como o medo, a solidão, a paranoia, o machismo, a violência, a sobreinformação, o poder, o trabalho e a aceitação ou não de nós mesmas/os/es.

Cenas que partem de mãos emprestadas: cada ofício emprestará suas mãos e objetos característicos para criar, sem mediação de palavras, momentos carregados de simbolismo e conteúdo atual, a partir da simplicidade, do humor, do absurdo, da crueza, da violência, da ternura e do lúdico.

*A pele como matéria,
mãos que constituem,
corpos que se objetificam,
se deslocam,
se des/reintegram para criar novos corpos fictícios*

Tráiler: <https://youtu.be/9jHXQkPjgRc>



Agarrar, amassar, acariciar, tocar, indicar, pressionar, cumprimentar, soltar.

Todos os verbos aos quais as mãos nos convidam geram um universo de possibilidades investigativas. As mãos criam, definem, se articulam e são a única parte do corpo que alcança todas as outras partes. Trabalhar a partir das mãos na criação de personagens intérpretes que se transformam em seres diferentes, estranhos, sombrios e encantadores propõe um desafio interessante.

Todos os corpos têm suas particularidades. O corpo objetificado nos permite trabalhar a partir do mínimo, e é nesse lugar que reside a grande riqueza do desconhecido.

Ficha artística

• Direção: **Maru Fernández y Gerardo Martínez** • Dramaturgia e interpretação:: **Cecilia Bruzzone, Maru Fernández y Gerardo Martínez** • Figurino: **Mariana Dosil** • Desenho e operação de luz:: **Lucía Tayler** • Desenho e construção de objetos cênicos: **Maru Fernández** • Música: **Leandro Sabino y Mushi mushi orquesta** • Masterização: **Leandro Sabino** • Fotografias: **Nicolás Caridad** •

Ficha Técnica

Duração: 55 minutos

Idioma: sim texto

Público: jovens e adultos.

Espaço cênico (mínimo necessário): 7 m de boca de cena, 5 m de profundidade e 4 m de altura.

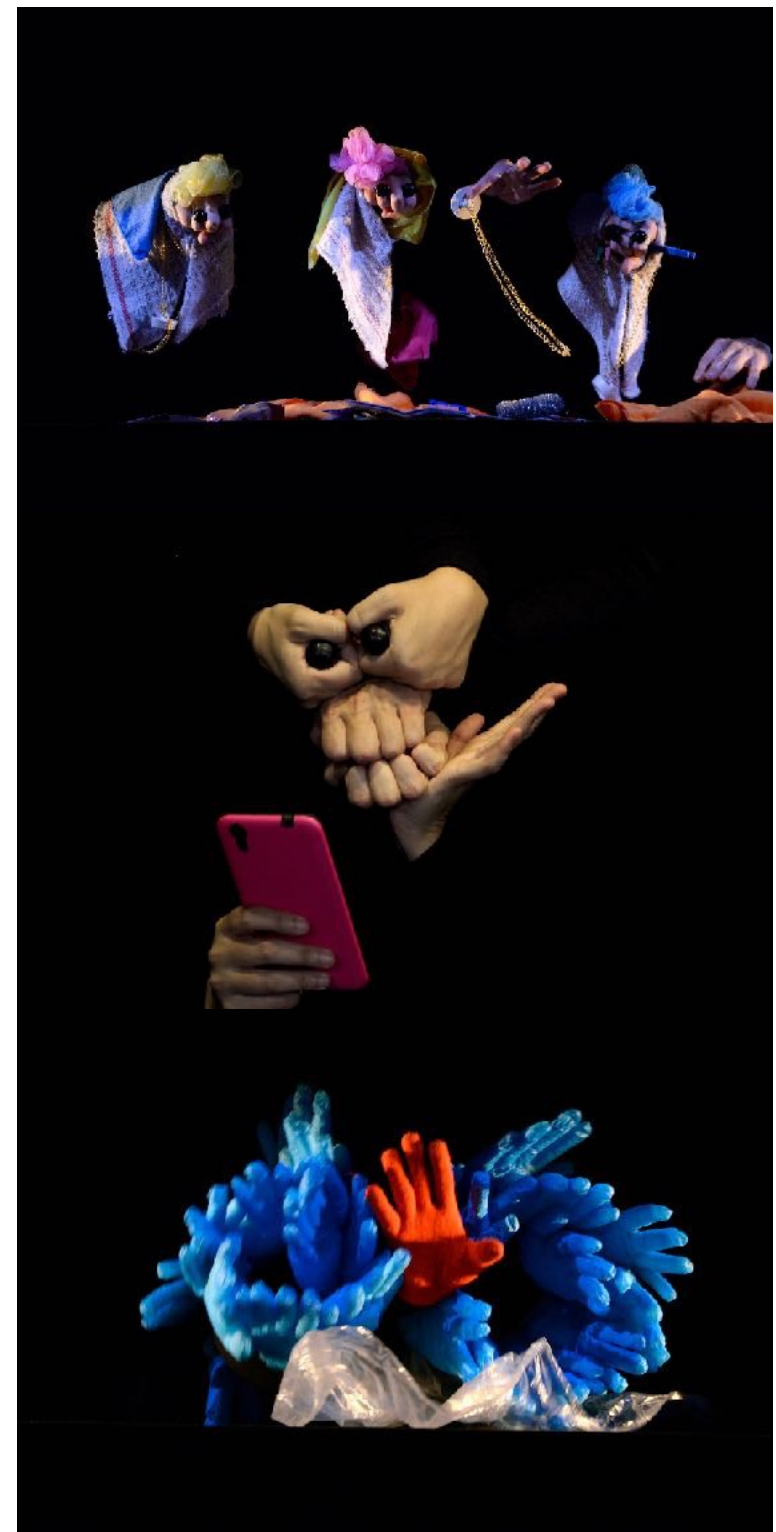
Som: Reproducción de música desde iPad desde el escenario.

Iluminação: (planta anexa)

Hospedagem em turnê: 4 pessoas

Packaging: 3 malas (23 kg, sem excesso de bagagem)

Requisitos indispensáveis: 1) Mesa (guia com medidas em anexo) _ 2) Escuridão total e caixa preta.



Sobre Coriolis Teatro de Objetos

A companhia uruguaia foi criada em 2014 com o objetivo de pesquisar, experimentar e produzir espetáculos de teatro visual e de objetos com perfil teatral, utilizando diferentes técnicas e linguagens.

Seus espetáculos foram apresentados na **França, Tunísia, Islândia, Áustria, Espanha, China, Croácia, Portugal, Canadá, Chile, Brasil, Argentina, Colômbia, México, Suíça e Uruguai.**

Receberam prêmios e menções em nível nacional e internacional, incluindo o **Premio Drac de oro jurado juvenil, 34ª Fira De Titelles de Lleida, Espanha 2023.**

Com seu trabalho Manual, foram selecionados para o **programa IN do Festival Mondial des Théâtres de Marionettes de Charleville-Mézière 2023.**

Espectáculos en circulación:

MANUAL (2022)

<https://youtu.be/9jHXQkPjgRc>

PASOS LARGOS (2016)

<https://youtu.be/eGHoYg5AKZc>

TRAPOS (2022)

<https://youtu.be/L6f9Kbi3IJw>

Piezas audiovisuales destacadas:

“Mano Única Gonzalez”, cuento de Pedro Saborido - <https://youtu.be/v0gnJLYkElo>

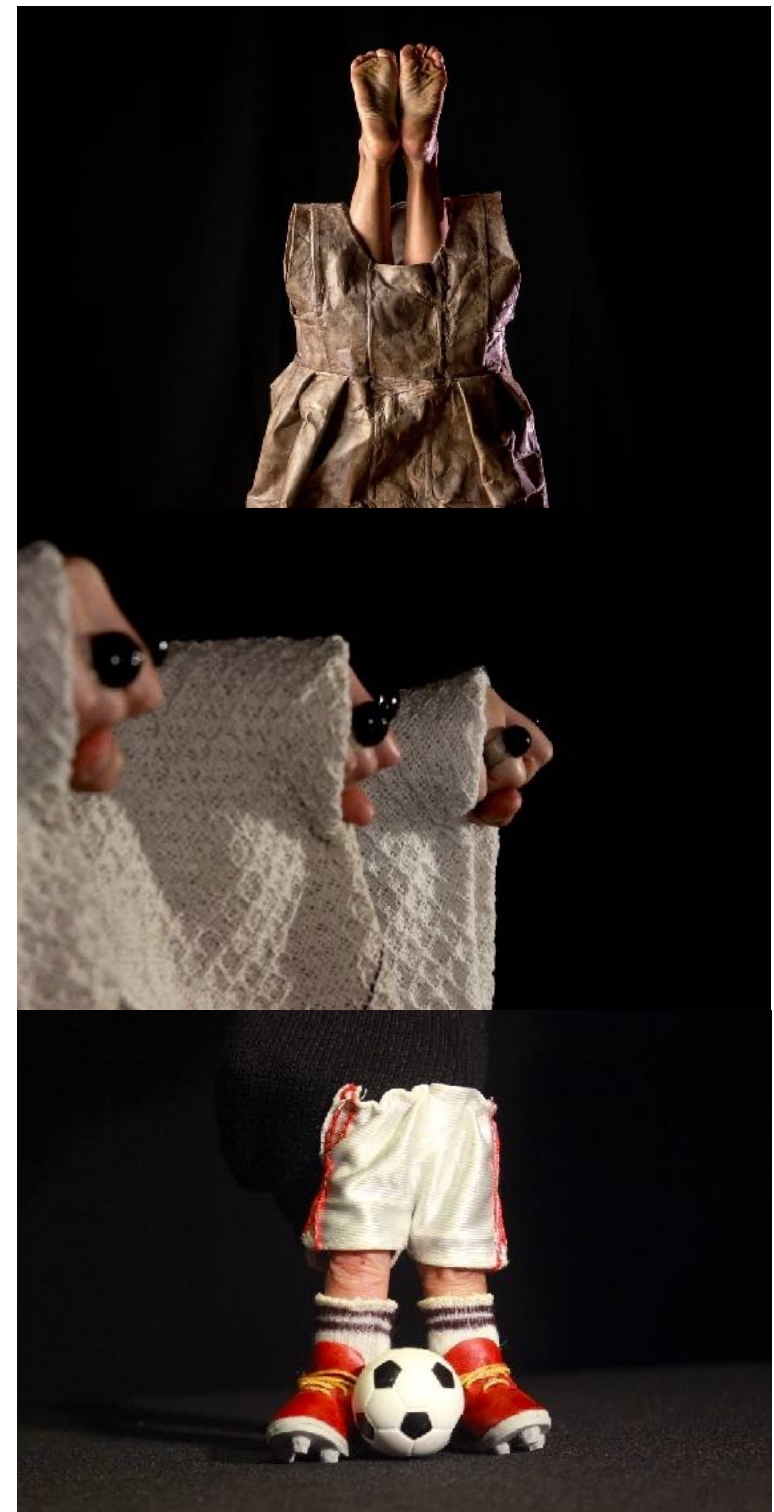
“Silvita y el invierno” - <https://youtu.be/CqpcNtt5VKA>

“Silvita y el otoño” - <https://youtu.be/upTICTCLDHo>

“LeLe día de los trabajadores” <https://youtu.be/cjuGFxw8JI0>

En el 2015/17 produce OBJETO/MVD Ciclo Internacional de Teatro de Objetos de Montevideo, convocando a artistas de la región y España.

https://youtu.be/PMJ_pa7kbXM



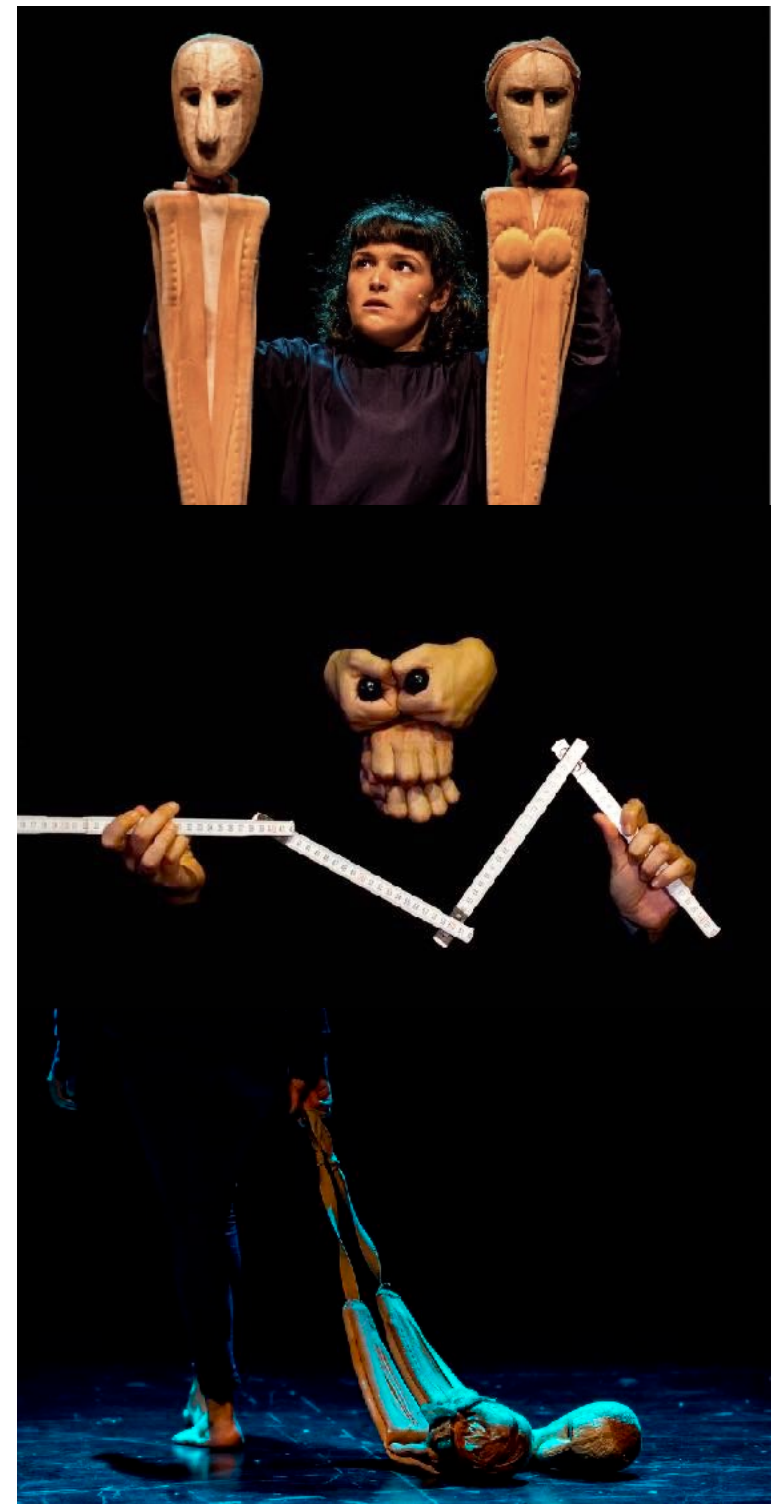
Prêmios:

Espectáculo Manual

- Prêmio Florencio para melhor espetáculo de teatro de objetos 2025, Associação de Críticos do Uruguai.
- **Prêmio do Júri Jovem Drac de oro, 34ª Fira De Titelles de Lleida, Espanha. 2023.**
- **FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES - CHARLEVILLE MÉZIERES_ França. Programa oficial.**

Otros reconocimientos

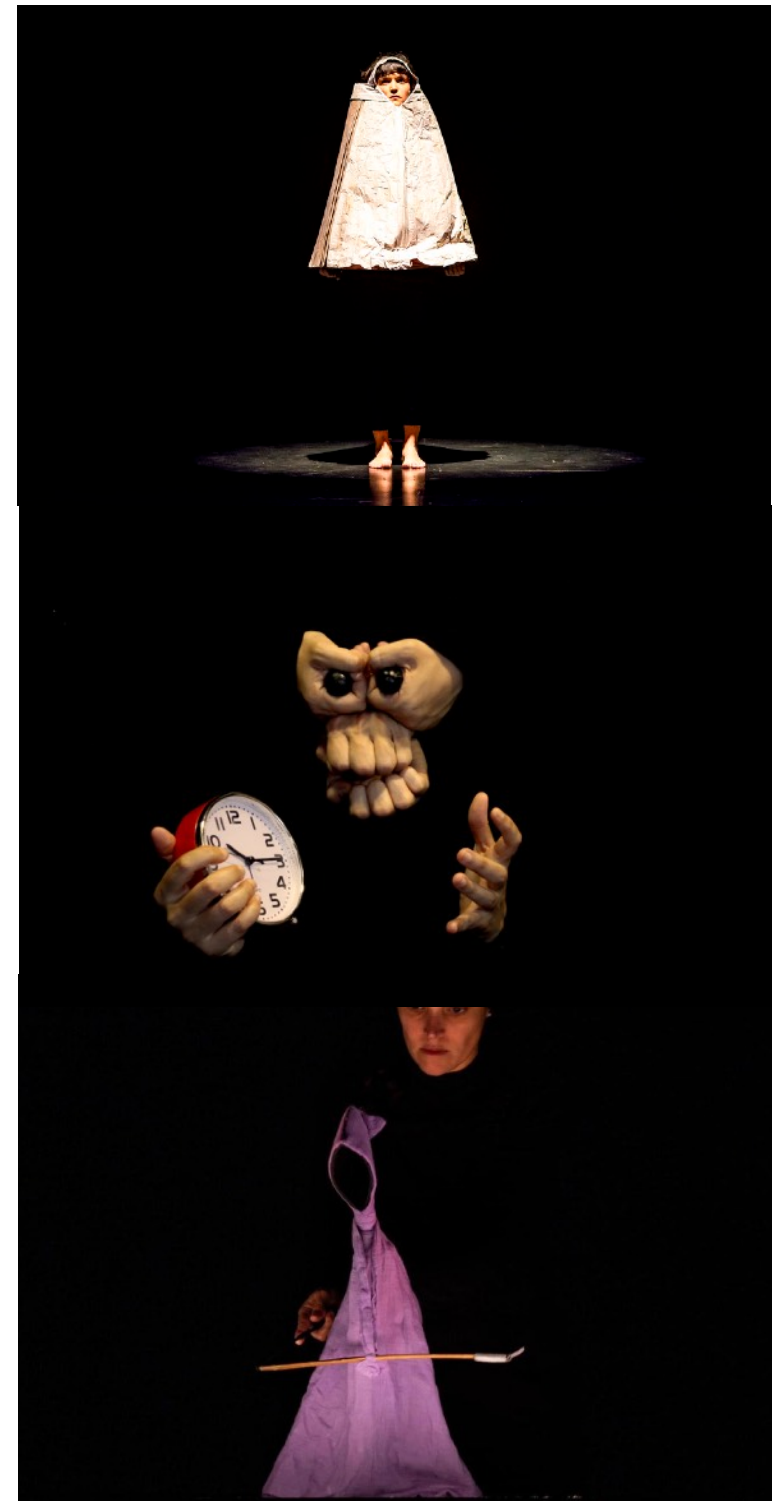
- **Prêmio de Melhor Espectáculo V Feria Ibérica de Teatro de Fundao, Portugal 2024.**
- **Prêmio Javier Villafañe** de Melhor Espectáculo Estrangeiro 2018.
- Prêmio de Melhor Atriz para Maru Fernández, 8º Festival Internacional de Teatro Mont Laurier, Quebec/Canadá, set 2017.
- **Prêmio do júri para o espetáculo, 8º Festival Internacional de Teatro Mont Laurier, Quebec/Canadá, set 2017**
- Prêmio para um espetáculo estrangeiro 2016, XI Prêmio ATINA (Associação de Artistas Teatrais Independentes para Crianças e Adolescentes), Argentina.
- Trabalho de destaque como espetáculo estrangeiro 2015/2016, Prêmio Teatro del Mundo, concedido pelo Centro Cultural Reitor Ricardo Rojas da Universidade de Buenos Aires.
- Indicação ao Prêmio Javier Villafañe 2016 de Melhor Espectáculo Estrangeiro, concedido pelo Centro Cultural de la Cooperación a espetáculos de Teatro de Bonecos e Objetos, BsAs
- Prêmio Florencio de Melhor Espectáculo de Marionetes 2014, concedido pela asc. de Críticos Teatrales del Uruguay.



Festivales / giras de la Cía:

2025_

- Festival International des arts de la Marionnette à Saguenay, **Canadá.**
- Sommertraumhafen figurentheaterfestival, **Austria.**
- Korea Chuncheon puppet festival, Chuncheon, **Coreia do Sur.**
- 31º Festival de teatre amb Bom humor, **Espanha.**
- 36º Festival Internazionale I TEATRI DEL MONDO, **Italia.**
- 18º Festival Internacional FINTDAZ, **Chile.**
- Festival internacional Rodamundo, **Uruguai.**
- 12º Festival de artes escénicas *MVD de las Artes*, Montevideo, **Uruguai.**
- **GIRA FRANÇA 2025**
 - Festival Internacional Méliscènes, Le Centre Culturel Athéna. Auray, FR.
 - Le Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette. Laval, FR.
 - Le Sablier Centre National de la Marionnette. Ifs, FR.
 - Théâtre Le Passage. Fécamp, FR.
 - Théâtre Le Rayon Vert. Saint Valery en Caux, FR.
 - Théâtre Victor Hugo. Bagneux, FR.
 - International visual theatre Grande salle IVT. Paris, FR.
- **Selecionado pela Rede de teatros alternativos_ Espanha 2025**
 - Sala Utopian Aretoa, Getxo, Bilbao.
 - La Casa del Teatre Nu, Sant Martí de Tous, Barcelona.
 - Teatre Sans, Palma de Maiorca.
 - Artea Espai, Valencia.



Festivales / giras de la Cía:

2024_

- PannOpticum international festival, **Austria**.
- 7th Beijing International puppet festival, **China**.
- Títeresca 2024, **Centro dramático nacional, Madrid** y Centro del Títere, Tolosa. **España**.
- 5° Journées des Arts de la Marionnette de Carthage, **Túnez**.
- Hvammstangi International Puppetry Festival, **Islandia**.
- Festival Internacional de artes escénicas del **Uruguay**.
- 6th Mediterranean puppet festival for adults, **Croacia**.
- 26° Festival Internacional de teatro de Antofagasta Zicosur, **Chile**.
- 10° Festival Ei! Marionetas de Lisboa, **Portugal**.
- Festival internacional Títeres a toda costa, Canelones, Uruguay.
- Red de teatros de Navarra 2024, España.
- Festival Internacional del Títere Ciudad de Cádiz, España.
- 26° Festival internacional de teatre de teresetes, Mallorca, España.
- 5° Feria Ibérica de teatro de Fundao, Portugal.



Festivales / giras:

2023_

- **22° FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES - CHARLEVILLE MÉZIERES_ Francia. PROGRAMACIÓN IN - OFICIAL.**
- 41° Festival Internacional de Títeres TITIRIJAI
- 34° Fira De Titelles de Lleida, España.
- 9° Festival Internacional de teatro de Alentejo, Portugal.
- Sala La Puntual, Barcelona, España.
- 7° Festival de titelles al Cabanyal, Teatro Sala Cabanyal, Valencia/ España.
- 10° Festival Internacional de Títeres al Sur, Bs As, Argentina.
- 10° Festival Iberoamericano de Teatro, Zaragoza, España.
- 41° Festival Internazionale delle Marionette di Lugano, Suiza
- 22° Festival Internacional Titeremurcia, Murcia, España.
- 2° Festival internacional *Inpróprio*, Ovar, Portugal.

2022_

- **35° Festival internacional *Festitíteres*, Alicante, España.**
- 1° Festival internacional *Inpróprio*, Ovar, Portugal.
- **16° Muestra Internacional de títeres para adultos, Bergara, España.**
- **6° Festival Internacional *Pendientes de un hilo*, Madrid, España.**
- 5° Festival Internacional *Titirimadroño*, Madrid, España.
- 37° Festival internacional *Galicreques*, Galicia, España.
- 9° Festival Iberoamericano de Teatro, Zaragoza, España.
- Festival Internacional Maestre Pedro Boca Rica, Fortaleza, Brasil.



Festivales / giras:

2021_

- 10° Festival Internacional de Teatro de títeres, **Boneco Gira Boneco** – Sao Paulo, Brasil.
- 8° Festival Internacional de Teatro, *Entepola*, Aguas calientes, México
- 16° Festival Internacional de teatro, Palmira/Bogotá- Colombia.

2020_

- 7° Festival Internacional de Teatro de Tarragona, España.
- 8° Festival de Teatro MVD de las Artes, C. Cultural Goes, Uruguay.
- Festival Internacional de Teatro *Bahía Teatro*, Argentina. (participación on line)
- Ciclo "Teatro a puertas abiertas", Teatro El Galpón, Montevideo.
- Festival Internacional de Teatro de Tilcara, Argentina.
- Temporada en teatro **Sala Fénix, Barcelona**, España.
- 12° Festival Internacional de Teatro y Danza/ Fintdaz, Iquique, Chile.

2019_

- FIMO 2019, Festival Internacional de Marionetas de Ovar, Portugal.
- 39° Feria Internacional de Títeres de Sevilla, España.
- 30° Festival Internacionales de Teatro **Temporales teatrales**, Puerto Montt, Chile.
- 8° Festival Internacional de títeres *Al Sur*, Bs As, Argentina.
- 15° Festival Internacional de las artes escénicas, *Medellín en Escena*, Colombia
- 13° Festival Internacional de títeres *El Teatro se toma a Bello*, Medellín, Colombia.
- 34° Festival Internacional de títeres *Rosete Aranda*, Tlaxcala, México.
- 4° Festival Internacional de títeres *Titereré*, Santa Fé, Argentina.



Festivales / giras:

2018_

- **7° Festival Internacional de artes escénicas *Santiago Off***, Santiago de Chile.
- 6° Festival de artes escénicas *MVD de las Artes*, Montevideo, Uruguay.
- 18° Festival Internacional de títeres *Titiriteros Andariegos*, Bariloche, Argentina.
- 11° Festival Internacional de títeres de San Martín de los Andes, Argentina.

2017_

- 8° Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Québec/Canadá.
- 7° Festival Internacional de Títeres al Sur, BsAs
- 8° Festival Internacional de Teatro, Perimetral, Canelones/Uruguay,
- 25° Circuito Teatral para adultos de la Hormiga Circular, Argentina.
- FIDAE 2017_ Festival Internacional de Artes Escénicas de Uruguay.
- Festival Internacional de teatro Rosario em Scéna, Rosário/ Rio Grande do Sul, Brasil.

2016_

- **Gira Argentina:** BsAS, Mar del Plata, Neuquén, Santa Rosa, La Pampa.
- **5° Festival Internacional Primavera Teatral/ Bariloche**
- 29° Circuito Teatral Infantil Provincia de Río Negro, Argentina.

2015_

- 6° Festival Internacional de "Títeres Al Sur", Buenos Aires, Argentina.
- 4° Festival Internacional de Títeres en Fresca Viruta, Córdoba, Argentina.
- Sala Galpón de Catalinas, La Boca, Capital Federal, Buenos Aires
- Sala Cuatro Elementos Espacio Teatral, Mar del Plata, Buenos Aires





Integrantes

Maru Fernández

Artista cênica dedicada ao teatro de objetos desde 2004, como intérprete, dramaturga, diretora e professora, além de designer e produtora de objetos cênicos.

É aluna do curso técnico de dramaturgia da Faculdade de Ciências Humanas e da Educação da Universidade da República (Udelar), e recebeu treinamento na Escola Multidisciplinar de Arte Dramática e na Escola Nacional de Belas Artes - Udelar, entre outras instituições educacionais.

Entre os workshops e seminários, destacam-se os seguintes: Oficina Retiro com Sergio Mercurio, BsAs 2014; “Desdobramentos do Corpo- Técnicas ilusorias para autonomia ficcional no objeto animado” _ Cia. Caixa do Elefante/ Brasil, 2013. Introdução ao mundo de Philippe Genty com Nancy Rusek e Scot Koehler, “Las Idas y Vueltas del proceso creativo” de Claudio Hochman, Espanha, 2011.

Como fundadora do Colectivo Coriolis/Teatro de objetos, participou de todos os seus trabalhos: Pasos Largos, Tropo, Chanchos, Trapos e Manual como intérprete, dramaturga, diretora e designer. Fez turnês com seus trabalhos na Espanha, França, Suíça, Islândia, Tunísia, Áustria, Canadá, Portugal, México, Chile, Colômbia, Brasil, Argentina e Uruguai.

Recebeu o Prêmio do Júri de Melhor Espetáculo e Melhor Atriz no 8º Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Canadá, 2017, como espetáculo estrangeiro, Prêmio Teatro del Mundo, concedido pelo C.Cultural Reitor Ricardo Rojas da Univ de BsAs, Prêmio Florencio de Melhor Espetáculo de Marionetes 2014, Prêmio Javier Villafañe, C.C de la Cooperación (BsAs). Prêmio Encuentro de Teatro joven 2007 e Humor joven 2008, Intendencia de Montevideo.

Trabalhou em importantes companhias de teatro de objetos no Uruguai, tais como: La Ovidio Titeres Band del (2004/14) e Pampinak (2012/13).

Paralelamente, desenvolveu vários projetos solo, entre eles: “Osvaldo, lo que se dice un ídolo”, ganhador do prêmio de melhor espetáculo no Encuentro de Teatro Joven 2007 e Humor Joven 2008, organizado pela Prefeitura de Montevideu.

Em 2015 e 2017 organizou o “Objeto Montevideo” Primeiro Ciclo Internacional de Teatro de Bonecos, com o apoio da Iberescena, com companhias do Brasil, Argentina, Uruguai e Espanha.

Trabalhou como líder permanente de oficinas de teatro de bonecos no Centro Cultural Urbano/DNC_MEC e no Servicio de Bienestar Universitario_ UdelaR, ministrou várias oficinas na Administración Nacional de Educación Pública (ANEP)_Consejo de Educación Inicial y Primaria, Consejo de Educación Secundaria, / proyecto PROARTE/ Ministerio de Educación y Cultura/ UNESCO/Universidad De La República (UDELAR), entre outras instituições de prestígio em nosso país e no exterior.



Gerardo Martínez

Marionetista, diretor, professor e líder de oficinas, especializou-se em teatro de bonecos por mais de dezessete anos, participando e realizando oficinas, pesquisando, ensaiando e produzindo espetáculos com La Ovidio Titers Band, Pampinak e Coriolis Teatro de objetos.

Fez cursos internacionais: Dramaturgia para Teatro de Bonecos com Javier Swedzky (CELCIT) BsAs, Cía. Libertablas, BsAs; Silvina Reinaudi, BsAs e Cía. Sarruga, Catalunya.

Nacionalmente: Dramaturgia teatral com Jimena Márquez (INAE), Rafael Curci, La Gotera, Girasol e Títeres Cachiporra.

Fundador da Compañía Coriolis, diretor e dramaturgo de Tropo, estreado em 2014, ganhador do Prêmio Florencio de Melhor Espetáculo de Marionetes 2014, diretor de Pasos Largos, espetáculo individual para adultos estreado em 2016 no SODRE (Projeto premiado pelo Iberescena) e codiretor e intérprete de Chanchos! em 2017, Manual e Trapos em 2022.

Junto com a Companhia Pampinak de Martin Romanelli (2011 a 2014), participou das comemorações do Bicentenário com La Fura del Baus (manipulação de bonecos gigantes), no balé “Cascanueces” (dirigido por Julio Boca) Ballet del Sodre e junto com a Companhia Catalã Sarruga Producciones no âmbito do FIDAE3 (Terceira edição do Festival Internacional de Artes Cênicas). Também se apresentou durante as férias de julho no teatro “Solís” e se apresentou em Córdoba (Argentina), Santiago do Chile e Hong Kong (“Kohi”).

Como membro da banda La Ovidio Titers (2004 a 2014), desenvolveu-se como marionetista e assistente de direção. Participou de mais de 9 espetáculos, entre os mais importantes estão: “Spleen...”, “Romeu e Julieta”, “Juan Moreira” e “As Quatro Estações de Vivaldi”. Eles se apresentaram em: Teatro Solís, Teatro Circular, Teatro El Galpón, Sala Zitarrosa, Sala Verdi, etc.

Como líder de oficinas de teatro de bonecos, ministrou em nível internacional, em 2016, “Todo sobre mesa”, uma oficina de objetos para adultos no âmbito de um projeto de turnê apoiado por Fondos Concursables para la Cultura (Santa Rosa, Bariloche, Mar del Plata e Buenos Aires).

Oficina de teatro negro_ Convidada para a Cátedra de Juego y Recreación a cargo de José Luis Correa/ ISEF_ UDELAR em 2012, líder de oficina no Centro Juvenil “El Propio”_ Asociación Cristiana de Jóvenes 2010/11, Camp Nuevas Generaciones del Milenio_ IM 2008 e feiras culturais_ Proyecto Esquinas de la cultura _ Unidad de Animación _ IM 2006. Show de marionetes/workshop_ “Uma aventura pelo museu”_ Museu J. Torres García 2006.



Cecilia Bruzzone

Titiritera, docente e oficinaira; sua carreira artística se desenvolveu entre o Uruguai e a Venezuela. Integra importantes companhias desses países, entre as quais se destacam Teatro EOS, em Caracas, Venezuela, “La Ovidio Titters Band” e “Coriolis” (atualmente). Também trabalhou de forma independente em numerosos projetos. ([Coriolis teatro](#))

Cursos de formação, em nível nacional e internacional:

2014 – Bolsista UNIMA, “Desdobramentos do Corpo – Técnicas ilusórias para autonomia ficcional no objeto animado”, Cia. Caixa do Elefante, Brasil.

2014 – “Vivência no teatro de sombras”, Cia. Teatro Lumbra, Brasil.

2013 – Workshop “The Body and the Object”, com Agnès Limbos e Nicole Mossoux, Lisboa, Portugal.

2011 – “A dialética do titiriteiro em cena”, com Rafael Curci, Montevideu.

Como fundadora do Coletivo Coriolis/Teatro de Objetos, participou de suas obras **Manual, Tropo e Chanchos**, como intérprete e dramaturga, apresentando-se nas salas mais importantes do país: Teatro Solís, Sodre, Teatro El Galpón, Teatro Circular, Sala Verdi, entre outras. Com seus trabalhos, realizou turnês pela Espanha, Canadá, Portugal, México, Chile, Colômbia, Brasil, Argentina e Uruguai. ([Coriolis teatro](#))

Em 2015 e 2017, organizou “Objeto Montevideo”, o Primeiro Ciclo Internacional de Teatro de Títeres, com o apoio do Iberescena, reunindo companhias do Brasil, Argentina, Uruguai e Espanha. ([Coriolis teatro](#))

Na companhia Teatro EOS, em Caracas, Venezuela (2006–2009), integrou o elenco dirigido pela titiriteira e docente Dulce Uzcátegui, atuando como titiriteira e oficinaira, participando de festivais e de diversos projetos para teatro de bonecos e audiovisual na Venezuela. Entre eles, destacam-se o IV Encontro Nacional de Titiriteiros “Javier Villafañe”, em Valencia, e o VII Festival de Teatro para los Vecinos, em Cataura, Anzoátegui. Realizou dois espetáculos teatrais e seis projetos audiovisuais, recebendo o prêmio TIN de melhor desenho de bonecos pelo espetáculo **“El día que llovieron sonrisas”**.

Na companhia “La Ovidio Titters Band” (2004–2014), atuou como titiriteira, participando da criação de mais de nove espetáculos, entre os quais se destacam **“Spleen...”**, **“Romeo y Julieta”**, **“Juan Moreira”** e **“Las Cuatro Estaciones de Vivaldi”**. Apresentaram-se em salas como Teatro Solís, Teatro Circular, Teatro El Galpón, Sala Zitarrosa, Sala Verdi e Hugo Balzo.

Desde 2012, é responsável pela coordenação do Taller de Teatro de Títeres oferecido pelo Servicio Central de Bienestar Universitario (SCBU) da Universidad de la República do Uruguai (Udelar), destinado a docentes, estudantes, funcionários e egressos, onde atua até hoje. ([Coriolis teatro](#))

Licenciada em Educação Física pelo Instituto Superior de Educación Física (ISEF) da Universidad de la República (Udelar) e atualmente estudante do Mestrado em Educação da Universidad ORT, no Uruguai.





Imprensa, críticas

(Breve seleção)

Le Monde

CULTURE · LA LISTE DE LA MATINALE

Les spectacles à ne pas manquer en avril

Théâtre, opéra, danse, cirque, humour, théâtre d'objets... Les critiques du « Monde » vous proposent leur sélection des représentations à voir, dans toute la France.

Par Sandrine Blanchard, Rosita Boisseau, Fabienne Darge, Joëlle Gayot, Cristina Marino et

ARTS DU GESTE

- Un nouvel « Avis de temps fort » pour le mime



Les mains habiles de la compagnie uruguayenne Coriolis (Teatro de objetos) dans le spectacle « Manual ». G. BHAZZO

Pour la deuxième année consécutive, les arts du geste et du mime sont mis à l'honneur au Théâtre Victor Hugo de Bagneux (Hauts-de-Seine), lors du festival Avis de temps fort. La volonté des organisateurs reste la même : montrer l'inventivité et la diversité des créations relevant de ce vaste champ artistique. Avec des compagnies venues de France et d'ailleurs, comme la troupe uruguayenne Coriolis (Teatro de objetos), spécialisée dans la technique du *fingerman*, un théâtre visuel qui utilise les mains comme matière première créative.

Leur spectacle *Manual* sera également repris à l'International Visual Theatre, à

Prensa, críticas MANUAL

"(...) Me conmueve lo que el teatro es capaz de hacer, tan solo con lo esencial de unas manos, aquí multiplicadas por tres, desde el principio el espectáculo me genera expectativas, con una música que acompaña visualmente y unas luces bien diseñadas para conseguir el efecto pretendido, el espectáculo va envolviendo al espectador.

Manual es un ejercicio de expresión dramática, una investigación sobre el futuro de los títeres y un acertado discurso sobre la narrativa, frente al exceso de información, la narración."

Publicado por Esteban Rocha, oct, 2023, Revista Titeresante/ Barcelona.

Bulletin des Marionnettes N° 6 Jeudi 09 Février 2024

« Manuel » de la Compagnie Uruguayenne Coriolis (Espagne)



Les «petites mains».. si grandes et si belles..!

Comme un hommage. A ceux qui n'ont, généralement pas, peu ou prou, voix au chapitre. Mais qui, sur la scène théâtrale qu'ils ont conquise d'emblée, en surgissant comme mineuleusement, aux yeux des spectateurs ébahis, ont montré, tout le long d'un spectacle, déroutant et féérique, qui nous aura très vite, pris dans les « rets » de sa magie aux antipodes, qu'il suffisait que les mains se tendent: ouvertes ou fermées, pour qu'il n'y ait plus besoin d'aucune parole, pour raconter le monde.

Expérience pour le moins « virevoltante », multiple et unique en même temps, qui nous aura démontré au final, que l'on pouvait, aisément, se passer de paroles, lorsque les mains, et leur « ballet » frénétique, s'emparaient de l'espace, sculptées par les lumières, et n'ayant besoin que d'une musique, pour mettre tout cela en relief, afin que la parole, elle, passe à la « trappe », lorsque les mains se mettent à parler.

Et ce fut, véritablement la surprise, d'un bout à l'autre de ce « Manuel », dont les dialogues ont été écrits par ces « mains » qui nous ont, tour à tour, fascinés, nous ont fait peur, se sont tendus devant nous, presque à nous toucher, presque à nous happer, tellement l'illusion était forte, dans la salle, qu'elles pouvaient se démultiplier, et même grimier, revêtir

Bulletin des Marionnettes N° 5 Jeudi 09 Février 2024

une dimension qui dépasse l'être et s'émancipe, Compagnie Uruguayenne l'humain, pour avaler de lorsqu'elles s'unissent et Coriolis (Espagne), avec l'espace et nous emporter décisent ce lutter. ce spectacle visuel, dont avec elles, qui sait, afin que les mains forment tous les l'on entre dans la « danse ».

Pendant tout le temps que durera ce spectacle, émotionnellement très chargé, le spectateur lambda aura eu rendez-vous avec la tendresse et l'amour, la douceur et la violence, le rejet et l'acceptation, l'abnégation et le courage des « petites mains », exploitables et ainsi un moyen d'exprimer dans le monde où le « capital » asservit l'humain; des idées, des émotions, des critiques, des rêves... et jusqu'à ce qu'elles se C'est ce que nous montre la



personnages. Les front et les défont, au plus grand bonheur des petits et des grands. En clair, chacun aura son spectacle propre, selon les émotions et les pensées que ces « mains » si labiles, sauront faire naître en lui, en elle, dans son sillage...

Larria CHERIF



Prensa, críticas PASOS LARGOS

"...Dans l'ombre et la lumière, la marionnettiste Maru Fernandez Cabrera a réussi à insuffler la vie à ses accessoires et ses personnages. Grâce à une superbe chorégraphie, l'artiste passe par-dessus la barrière linguistique pour raconter des moments de vie d'une femme en débutant avec la conception pour se rendre jusqu'à sa mort..."

Publicado por Murielle Yockell - Jornal Lecourant - Set 2017/ Canadá

"...Maru Fernández se ganó el corazón de los espectadores con este ejercicio de introspección poética que, desde la distancia titiritera de los vestidos, las figuras y las metamorfosis, nos abre espacio y nos da un lenguaje adecuado para hablar de lo que es imposible hablar. Y abrir nuevos espacios de introspección y de comprensión sobre el Tiempo, los Pasos y el empuje de la vida, ¿no es acaso una de las funciones principales del quehacer poético de los títeres, cuando se practica esta arte desde una perspectiva de creación y de buceo hacia lo desconocido?..."

Publicado por Toni Rumbau | Jun 14, 2019 | Revista Titeresante/ Barcelona

"...Uns vestits que es transformen en escena i una actriu amb un registre de veus realment sorprenent. Una magnífica fusió de tècniques a partir dels vestits de paper i els objectes que ella domina a la perfecció.(...) PASOS LARGOS és genial, amb un gran treball de la titellaire en un espectacle amarat d'un gran sensibilitat...."

Publicado per Imma Barba & Miquel Gascón – Voltar i voltar per les art escèniques - Jun 2019/ Barcelona

Links

- **Revista Titeresante/2023/ MANUAL en Festival Iberoamericano/ Zaragoza**

<http://www.titeresante.es/2023/10/manos-que-escriben-dramaturgias-coriolis-por-esteban-villarocha/>?

- **Revista Titeresante/2023/ Trapos Festival Cabanyal**

<http://www.titeresante.es/2023/03/ii-festival-de-titelles-del-cabanyal-2023-el-tesoro-de-barracuda-kujira-trapos-la-leyenda-de-sally-jones/>?

- **Crítica Voltar i voltar/ Sala Fénix /Barcelona.**

https://voltarivoltar.com/2019/06/18/325-teatre-pasos-largos-🐌🐌🐌🐌-sala-fenix-2019-06-16-temp-18-19-espectacle-no-245/?fbclid=IwAR1o0ZrD_HLHWCK-LUfm63SlZSvZKmqe2Z1keBzrqaoIqKmw_JkPkxMkzOs

- **Crítica Revista Titeresante/ Sala Fénix/ Barcelona**

http://www.titeresante.es/2019/06/pasos-largos-de-coriolis-en-la-sala-fenix/?fbclid=IwAR3WSQy_gNdP4_gKPNHOrZFkxJBUA9Vhm_ZUfLQMFoGoZsiNE1aX28GXJaQ

- **Articulo FIMO 2019_ Ovar, Portugal.**

<http://www.titeresante.es/2019/06/iii-fimo-festival-internacional-de-marionetas-de-ovar-javier-aranda-pavel-vangeli-coriolis-francisco-obregon-marionetas-da-feira-y-lambe-lambe-con-lilian-maa-dhoor-y-jose-quevedo/?fbclid=IwAR33PDHffQYe37BfeaGOk6TYblmb69Sp2puvha3ttittThdJX30I0zUUhT0>

:

- **Revista Sábado Show/ Montevideo**

<http://www.elpais.com.uy/sabado-show/vida-titeres-maru-tres-vestidos.html>

- **Página Montevideo Com**

<http://www.montevideo.com.uy/contenido/-Pasos-largos--unipersonal-contemporaneo-de-teatro-de-titeres-para-adultos-en-el-Sodre-324935>

- **Portal Uy, Montevideo.**

<http://www.portalu.uy/2016/11/11/cultura/-cultura/titeres-para-adultos-en-la-sala-hugo-balzo-del-sodre/>

- Artículo sobre Tropo/ 7º Festival Internacional de Títeres en Maldonado por Ruben Darío Salazar

<http://www.lajiribilla.cu/articulo/8834/lorca-y-los-titeres-motivaciones-para-un-festival-en-uruguay>

Contacto:

coriolismontevideo@gmail.com

(+34) 635 21 99 48 - (+34) 692 83 81 18

Redes

Ig: @coriolis_teatrodeobjetos

fb: Coriolis Uruguay/ Coriolis teatro de objetos

Web

coriolisteatro.com