

CORIOLIS

Compañía de Teatro
de Objetos



• coriolismontevideo@gmail.com • @coriolis_teatrodeobjetos • coriolisteatro.com •

Sobre Coriolis Teatro de Objetos

La Compañía uruguaya se crea en el 2014 con el propósito de investigar, experimentar y producir espectáculos de teatro visual y de objetos con perfil teatral, en diversas técnicas y lenguajes.

Sus espectáculos se han presentado en **Francia, China, Islandia, Austria, España, Túnez, Corea del Sur, Italia, Croacia, Portugal, Canadá, Chile, Brasil, Argentina, Colombia, México, Suiza y Uruguay.**

Ha recibido premios y menciones a nivel nacional e internacional, se destacan: el Premio Drac de oro jurado juvenil y 34° Fira De Titelles de Lleida, España 2023, Premio mejor espectáculo V Feria Ibérica de Teatro de Fundao, Portugal 2024.

Con su obra *Manual* han sido seleccionados en la programación IN del Festival Mondial des Théâtres de Marionettes de Charleville-Mézière 2023.

Espectáculos en circulación:

MANUAL (2022)

<https://youtu.be/9jHXQkPjgRc>

PASOS LARGOS (2016)

<https://youtu.be/eGHoYg5AKZc>

TRAPOS (2022)

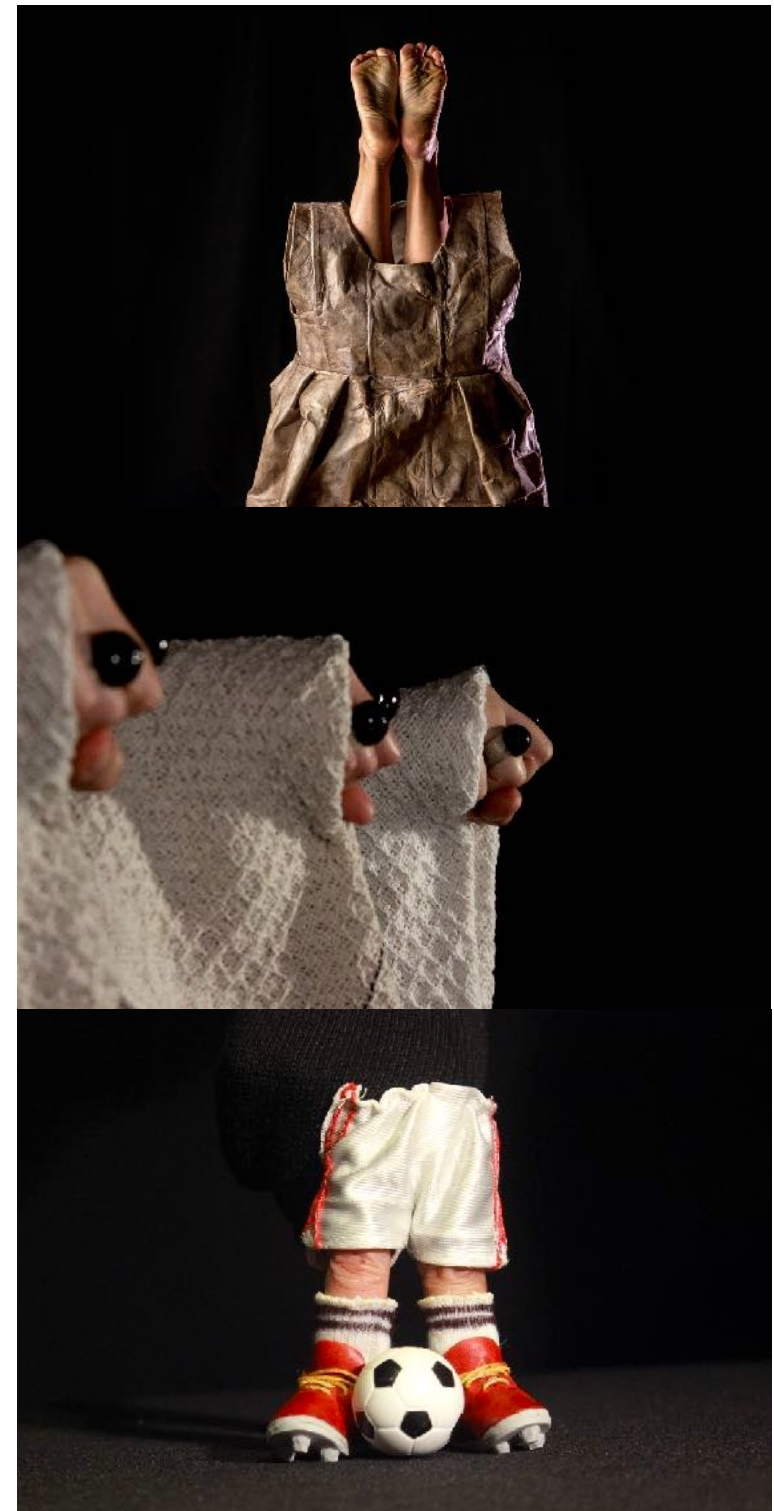
<https://youtu.be/L6f9Kbi3IJw>

Piezas audiovisuales destacadas:

"Mano Única Gonzalez", cuento de Pedro Saborido, "Silvita y el invierno", "Silvita y el otoño", "LeLe día de los trabajadores".

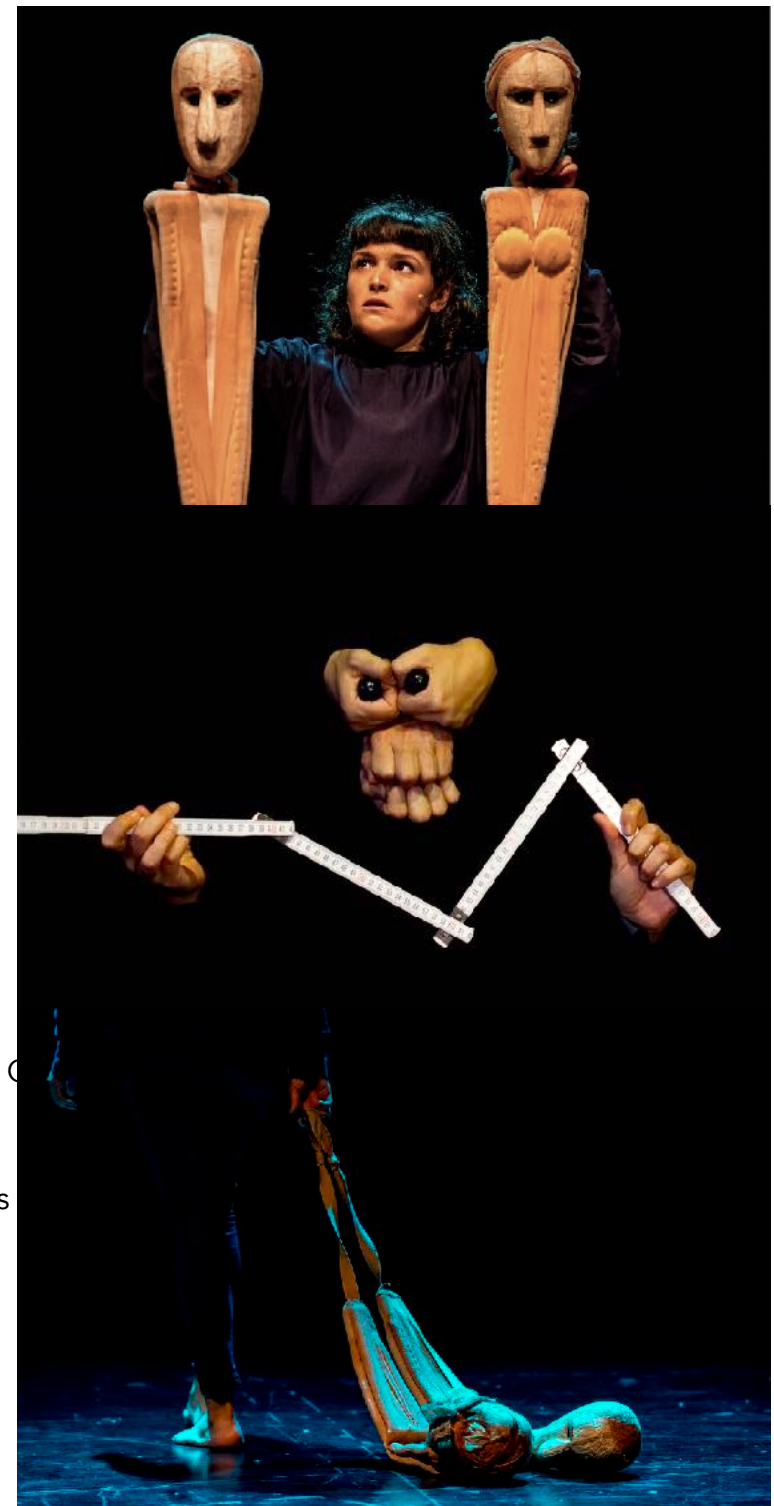
En el 2015/17 produce OBJETO/MVD Ciclo Internacional de Teatro de Objetos de Montevideo, convocando a artistas de la región y España.

https://youtu.be/PMJ_pa7kbXM



Reconocimientos:

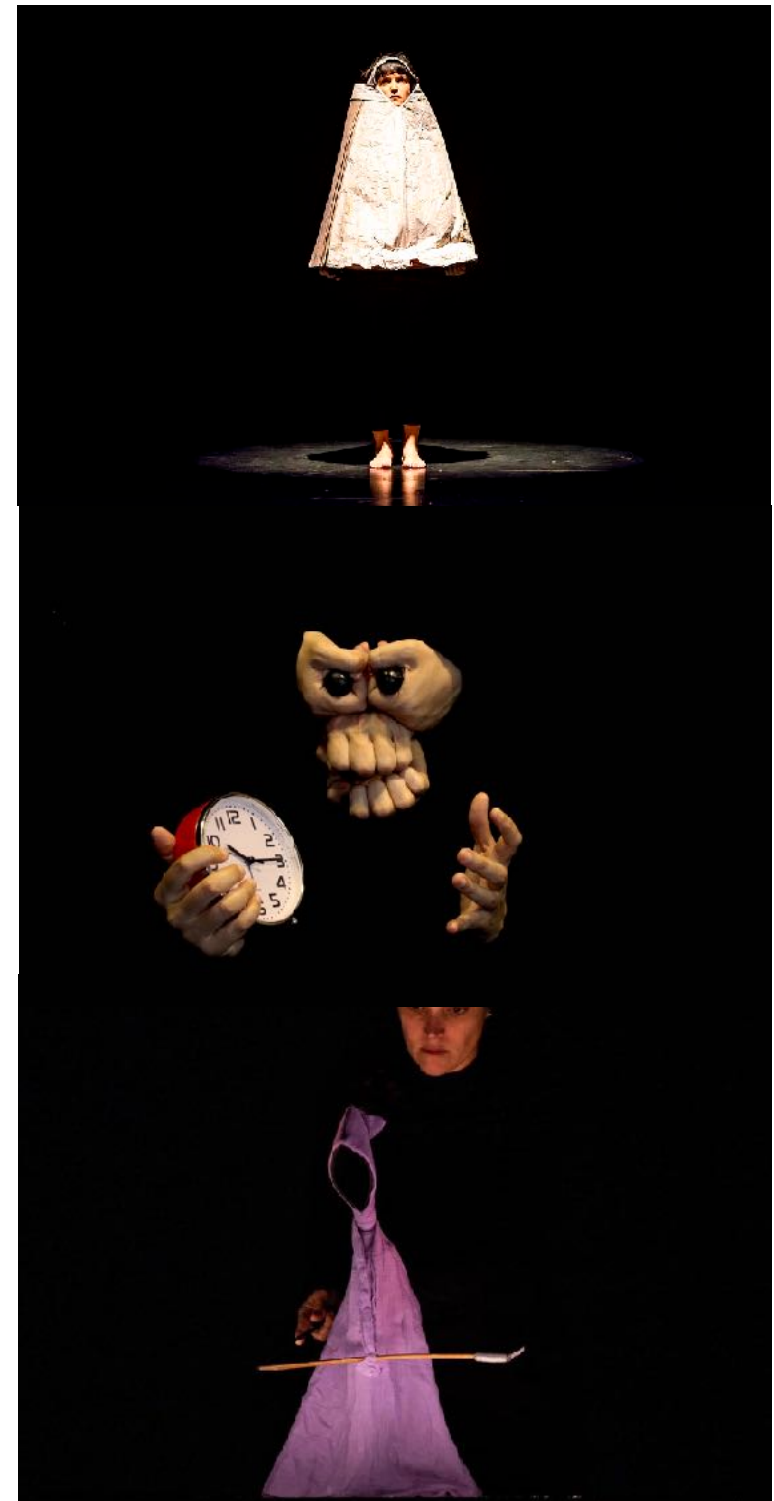
- Premio Drac de oro jurado juvenil, 34° Fira De Titelles de Lleida, España. 2023.
- FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES - CHARLEVILLE MÉZIERES_ Francia. Programación IN oficial.
- Premio mejor espectáculo V Feria Ibérica de Teatro de Fundao, Portugal 2024.
- Premio Javier Villafañe a Mejor Espectáculo Extranjero 2018
- Premio mejor actriz a Maru Fernández, 8° Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Québec/Canadá, set 2017
- Premio al espectáculo por el jurado, 8° Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Québec/Canadá, set 2017
- Premio a espectáculo extranjero 2016, XI Premios ATINA (Asociación de Teatristas Independientes para niños y adolescentes), Argentina.
- Trabajo destacado como espectáculo extranjero 2015/2016, Premio Teatro del Mundo, otorgado Centro Cultural Rector Ricardo Rojas de la Universidad de Bs As.
- Nominación al Premio Javier Villafañe 2016 a Mejor Espectáculo Extranjero, otorgado por el C de Teatro de Títeres y Objetos, Ciudad de Buenos Aires.
- Premio Florencio Mejor Espectáculo de Títeres 2014, otorgado por la Asociación de Críticos
- Nominado Premio Florencio a Mejor ambientación Sonora/2014.
- Fondos Concursables para la Cultura del MEC/ Gira Sur de Argentina 2016/ 2014.



Festivales / giras de la Cía:

2025_

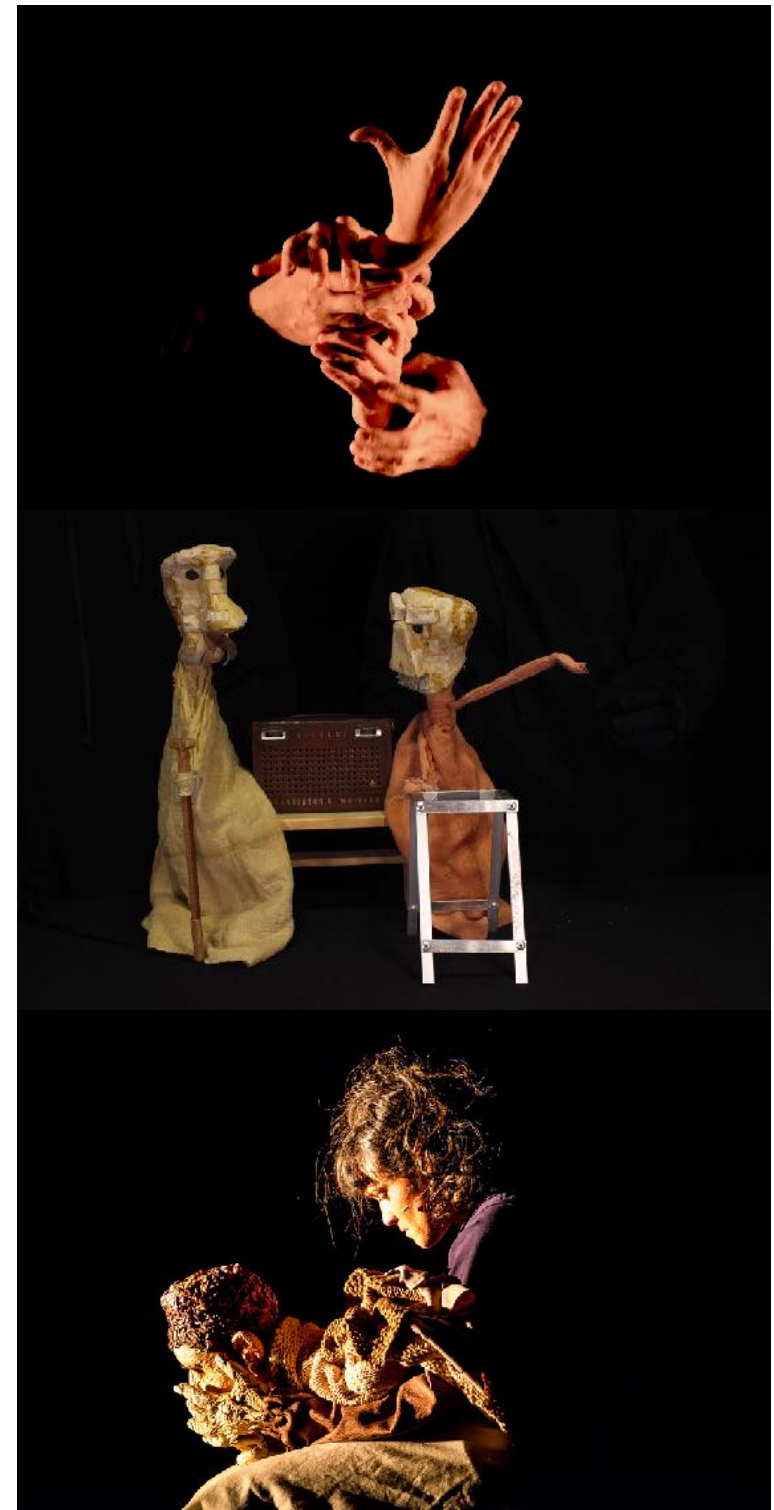
- Festival International des arts de la Marionnette à Saguenay, **Canadá.**
- Sommertraumhafen figurentheaterfestival, **Austria.**
- Korea Chuncheon puppet festival, Chuncheon, **Corea del Sur.**
- 31º Festival de teatre amb Bom humor, **España.**
- 36º Festival Internazionale I TEATRI DEL MONDO, **Italia.**
- 18º Festival Internacional FINTDAZ, **Chile.**
- Festival internacional Rodamundo, **Uruguay.**
- 12º Festival de artes escénicas *MVD de las Artes*, Montevideo, **Uruguay.**
- **GIRA FRANCIA 2025**
 - Festival Internacional Méliscènes, Le Centre Culturel Athéna. Auray, FR.
 - Le Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette. Laval, FR.
 - Le Sablier Centre National de la Marionnette. Ifs, FR.
 - Théâtre Le Passage. Fécamp, FR.
 - Théâtre Le Rayon Vert. Saint Valery en Caux, FR.
 - Théâtre Victor Hugo. Bagneux, FR.
 - International visual theatre Grande salle IVT. Paris, FR.
- **Seleccionado por le Red de teatros alternativos_ España 2025**
 - Sala Utopian Aretoa, Getxo, Bilbao.
 - La Casa del Teatre Nu, Sant Martí de Tous, Barcelona.
 - Teatre Sans, Palma de Mallorca.
 - Artea Espai, Valencia.



Festivales / giras de la Cía:

2024_

- PannOpticum international festival, **Austria**.
- 7th Beijing International puppet festival, **China**.
- Títeresca 2024, **Centro dramático nacional, Madrid** y Centro del Títere, Tolosa. **España**.
- 5° Journées des Arts de la Marionnette de Carthage, **Túnez**.
- Hvammstangi International Puppetry Festival, **Islandia**.
- Festival Internacional de artes escénicas del **Uruguay**.
- 6th Mediterranean puppet festival for adults, **Croacia**.
- 26° Festival Internacional de teatro de Antofagasta Zicosur, **Chile**.
- 10° Festival Ei! Marionetas de Lisboa, **Portugal**.
- Festival internacional Títeres a toda costa, Canelones, Uruguay.
- Red de teatros de Navarra 2024, España.
- Festival Internacional del Títere Ciudad de Cádiz, España.
- 26° Festival internacional de teatre de teresetes, Mallorca, España.
- 5° Feria Ibérica de teatro de Fundao, Portugal.



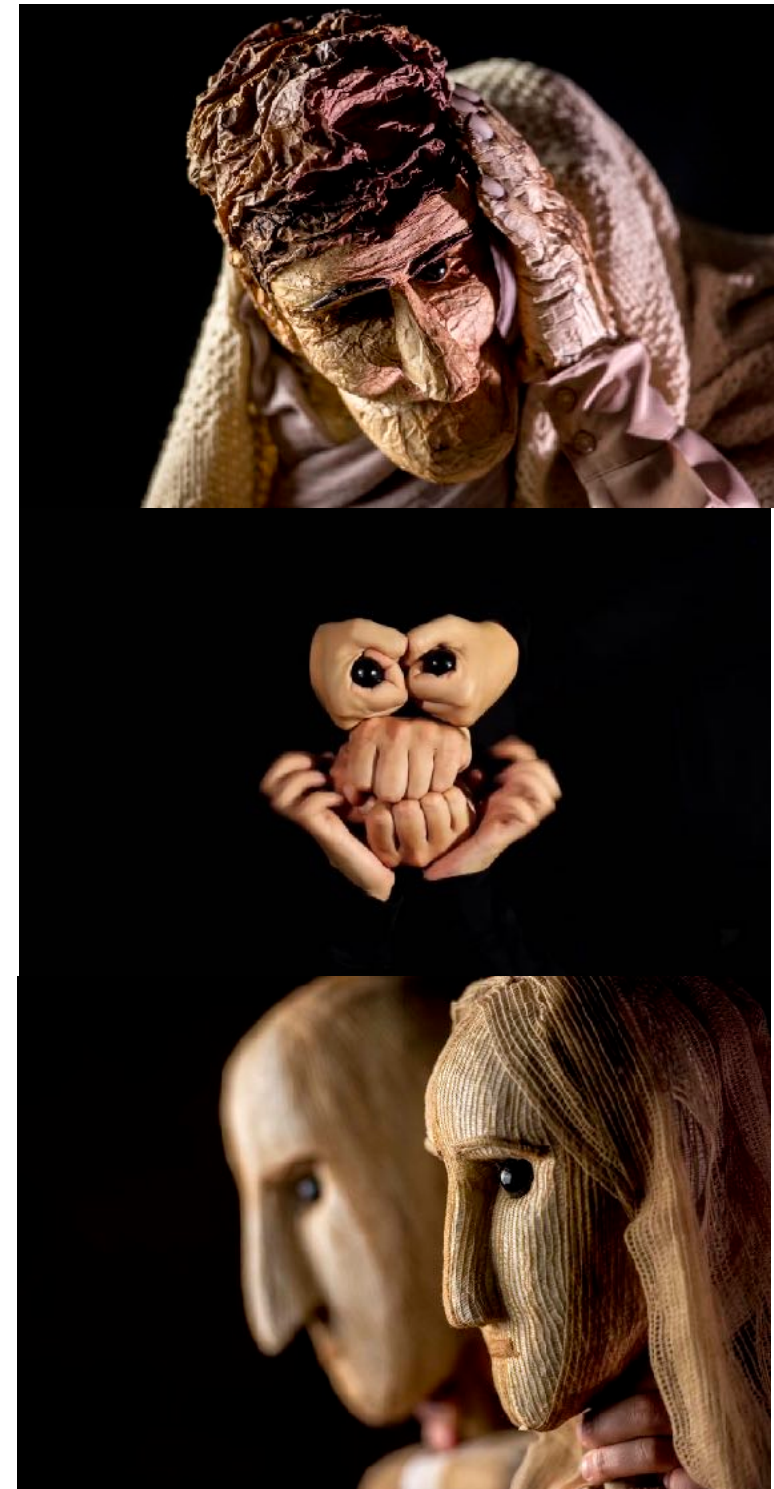
Festivales / giras:

2023_

- **22° FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES - CHARLEVILLE MÉZIERES_ Francia. PROGRAMACIÓN IN - OFICIAL.**
- 41° Festival Internacional de Títeres TITIRIJAI
- 34° Fira De Titelles de Lleida, España.
- 9° Festival Internacional de teatro de Alentejo, Portugal.
- Sala La Puntual, Barcelona, España.
- 7° Festival de titelles al Cabanyal, Teatro Sala Cabanyal, Valencia/ España.
- 10° Festival Internacional de Títeres al Sur, Bs As, Argentina.
- 10° Festival Iberoamericano de Teatro, Zaragoza, España.
- 41° Festival Internazionale delle Marionette di Lugano, Suiza
- 22° Festival Internacional Titeremurcia, Murcia, España.
- 2° Festival internacional *Inpróprio*, Ovar, Portugal.

2022_

- **35° Festival internacional *Festitíteres*, Alicante, España.**
- 1° Festival internacional *Inpróprio*, Ovar, Portugal.
- **16° Muestra Internacional de títeres para adultos, Bergara, España.**
- **6° Festival Internacional *Pendientes de un hilo*, Madrid, España.**
- 5° Festival Internacional *Titirimadroño*, Madrid, España.
- 37° Festival internacional *Galicreques*, Galicia, España.
- 9° Festival Iberoamericano de Teatro, Zaragoza, España.
- Festival Internacional Maestre Pedro Boca Rica, Fortaleza, Brasil.



Festivales / giras:

2021_

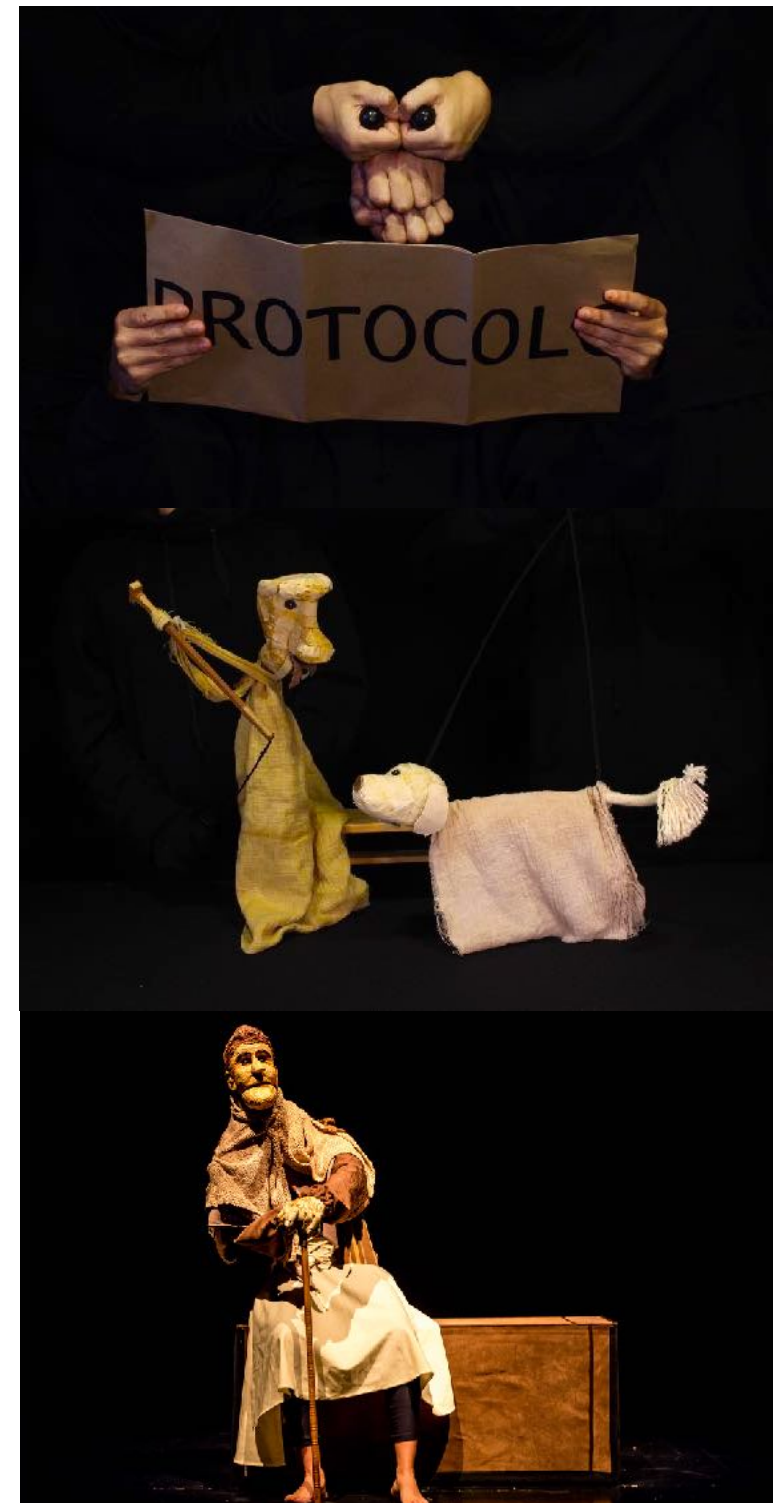
- 10° Festival Internacional de Teatro de títeres, **Boneco Gira Boneco** – Sao Paulo, Brasil.
- 8° Festival Internacional de Teatro, *Entepola*, Aguas calientes, México
- 16° Festival Internacional de teatro, Palmira/Bogotá- Colombia.

2020_

- 7° Festival Internacional de Teatro de Tarragona, España.
- 8° Festival de Teatro MVD de las Artes, C. Cultural Goes, Uruguay.
- Festival Internacional de Teatro *Bahía Teatro*, Argentina. (participación on line)
- Ciclo "Teatro a puertas abiertas", Teatro El Galpón, Montevideo.
- Festival Internacional de Teatro de Tilcara, Argentina.
- Temporada en teatro **Sala Fénix, Barcelona**, España.
- 12° Festival Internacional de Teatro y Danza/ Fintdaz, Iquique, Chile.

2019_

- FIMO 2019, Festival Internacional de Marionetas de Ovar, Portugal.
- 39° Feria Internacional de Títeres de Sevilla, España.
- 30° Festival Internacionales de Teatro **Temporales teatrales**, Puerto Montt, Chile.
- 8° Festival Internacional de títeres *Al Sur*, Bs As, Argentina.
- 15° Festival Internacional de las artes escénicas, *Medellín en Escena*, Colombia
- 13° Festival Internacional de títeres *El Teatro se toma a Bello*, Medellín, Colombia.
- 34° Festival Internacional de títeres *Rosete Aranda*, Tlaxcala, México.
- 4° Festival Internacional de títeres *Titereré*, Santa Fé, Argentina.



Festivales / giras:

2018_

- **7° Festival Internacional de artes escénicas *Santiago Off***, Santiago de Chile.
- 6° Festival de artes escénicas *MVD de las Artes*, Montevideo, Uruguay.
- 18° Festival Internacional de títeres *Titiriteros Andariegos*, Bariloche, Argentina.
- 11° Festival Internacional de títeres de San Martín de los Andes, Argentina.

2017_

- 8° Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Québec/Canadá.
- 7° Festival Internacional de Títeres al Sur, BsAs
- 8° Festival Internacional de Teatro, Perimetral, Canelones/Uruguay,
- 25° Circuito Teatral para adultos de la Hormiga Circular, Argentina.
- FIDAE 2017_ Festival Internacional de Artes Escénicas de Uruguay.
- Festival Internacional de teatro Rosario em Scéna, Rosário/ Rio Grande do Sul, Brasil.

2016_

- **Gira Argentina:** BsAS, Mar del Plata, Neuquén, Santa Rosa, La Pampa.
- **5° Festival Internacional Primavera Teatral/ Bariloche**
- 29° Circuito Teatral Infantil Provincia de Río Negro, Argentina.

2015_

- 6° Festival Internacional de "Títeres Al Sur", Buenos Aires, Argentina.
- 4° Festival Internacional de Títeres en Fresca Viruta, Córdoba, Argentina.
- Sala Galpón de Catalinas, La Boca, Capital Federal, Buenos Aires
- Sala Cuatro Elementos Espacio Teatral, Mar del Plata, Buenos Aires



The image features two masks made of woven straw or reeds. The mask in the foreground is in sharp focus, showing intricate weaving patterns and a dark, circular eye. A hand is visible at the bottom right, holding the mask. The background mask is blurred, creating a sense of depth. The text "Creaciones en circulación" is overlaid in the lower-left corner.

Creaciones en
circulación

MANUAL

Espectáculo de teatro visual sin texto a partir de figuras corporales y objetos.

Las manos como materia prima creadora.

**ESPECTÁCULO SELECCIONADO AL FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE
MARIONNETTES PROGRAMACIÓN IN - CHARLEVILLE MÉZIERES 2023.**

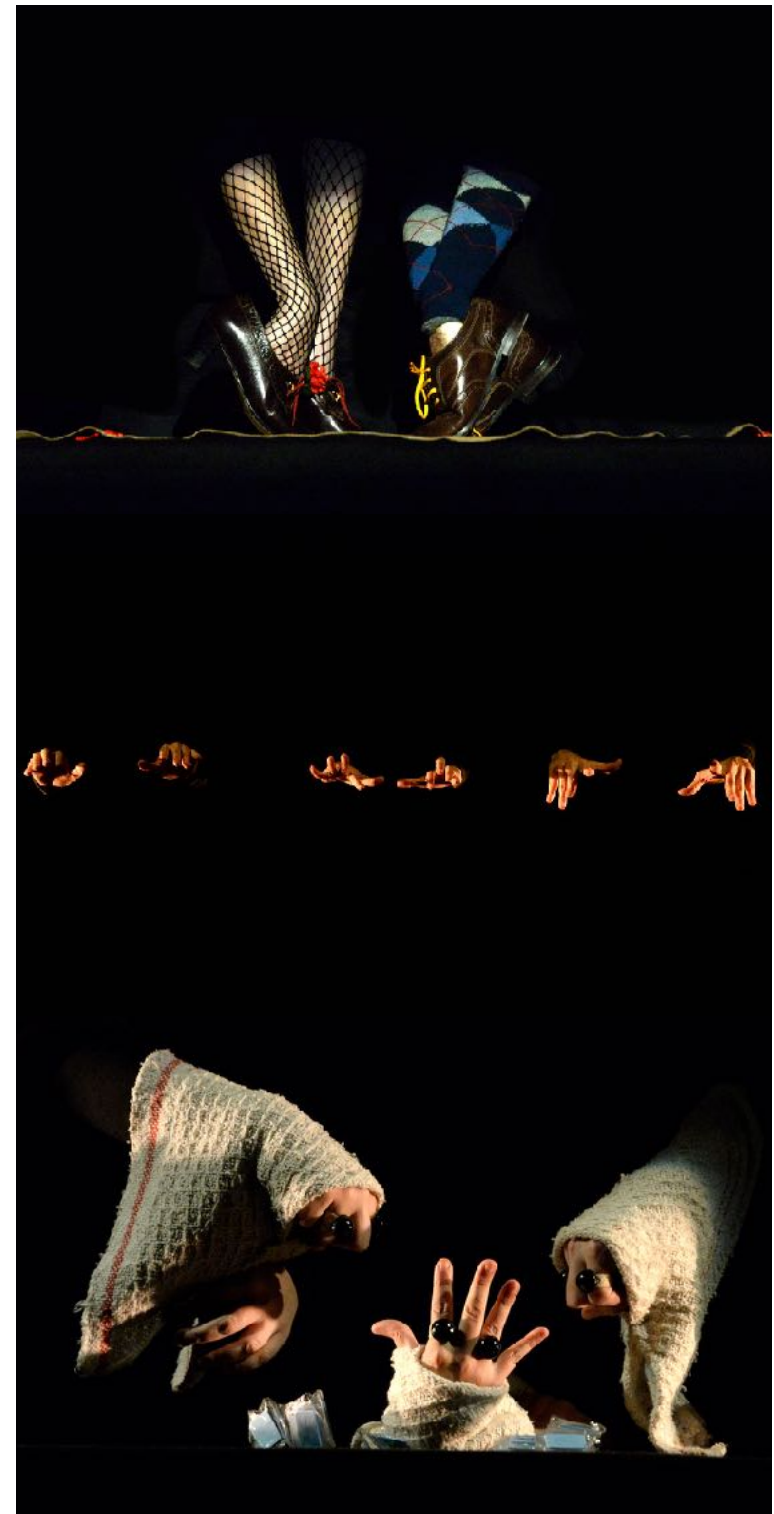
La obra se construye a partir de manos que trabajan, sus movimientos, tensiones, ritmos y destrezas inherentes al oficio o tarea, dan lugar a la creación de cada escena.

Cada historia propone un lenguaje diferente, con una poética particular y diversas formas de contar, cada una imprime un pulso, un ritmo, una estética, una plasticidad determinada al servicio de la dramaturgia. Se plantean conceptos universales, profundos, humanos, como el miedo, la soledad, la paranoia, el machismo, la violencia, la sobreinformación, el poder, el trabajo, la aceptación o no de nosotras/os/es.

Escenas que parten de manos prestadas: cada oficio prestará sus manos y objetos característicos para crear sin mediar palabra, se compondrán momentos cargados de simbolismo y contenido actual, desde la simpleza, el humor, lo absurdo, la crudeza, la violencia, la ternura y lo lúdico.

*La piel como materia,
manos que constituyen,
cuerpos que se objetivan,
se dislocan,
se des/reintergan para crear nuevos cuerpos ficticios.*

Tráiler: <https://youtu.be/9jHXQkPjgRc>



Agarrar, amasar, acariciar, tocar, indicar, presionar, saludar, soltar.

Todos los verbos a los que invitan las manos, generan un universo de posibilidades investigativas. Las manos crean, definen, se articulan y son la única parte del cuerpo que llega a todas las demás partes. Trabajar desde las manos en la creación de personajes intérpretes que se transforman en diferentes, extraños, oscuros y encantadores seres, plantea un desafío interesante. Todos los cuerpos tienen sus particularidades. El cuerpo objetivado nos permite trabajar desde lo mínimo y es en este lugar en donde radica la gran riqueza de lo desconocido.

Ficha artística

- Dirección: **Maru Fernández y Gerardo Martínez** • Dramaturgia e interpretación: **Cecilia Bruzzone, Maru Fernández y Gerardo Martínez** • Diseño de Vestuario: **Mariana Dosil** • Diseño y operación de luces: **Lucía Tayler** • Diseño y construcción de objetos escénicos: **Maru Fernández** • Música: **Leandro Sabino y Mushi mushi orquesta** • Mastering: **Leandro Sabino**
- Fotografías: **Nicolás Caridad** •

Ficha Técnica

Duración: 55 minutos

Idioma: sin texto

Público: Jóvenes y adultos. / Aforo máximo: 400 espectadores.

Espacio escénico (mínimo requerido): 7m de boca, 5m de profundidad y 4 m de altura.

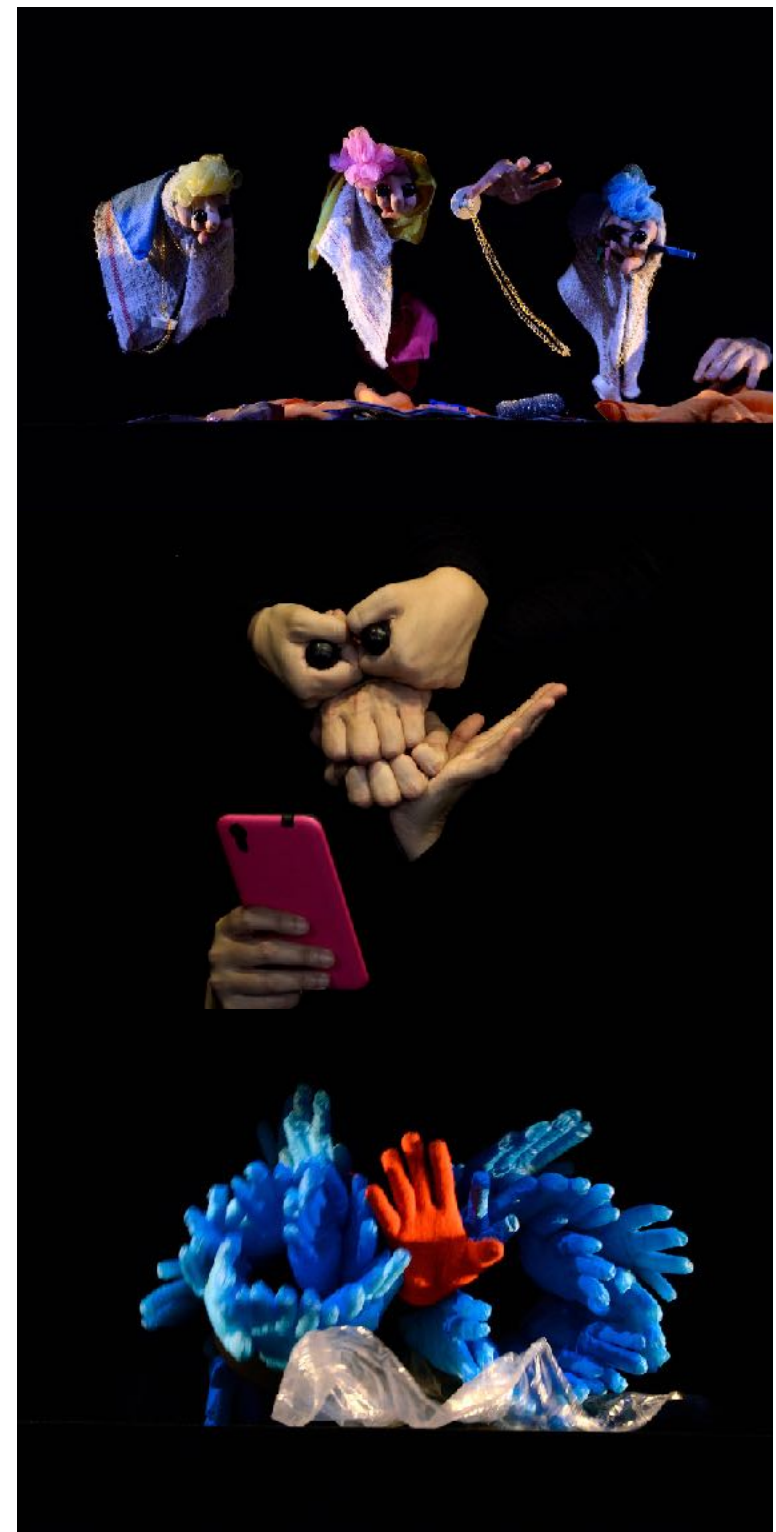
Sonido: Reproducción de música desde iPad desde el escenario.

Iluminación: (Se adjunta planta)

Hospedaje en gira: 4 personas

Packaging: 3 maletas (sin exceso de equipaje)

Requerimientos indispensable: 1) Mesa (se adjunta guía con medidas) _ 2) oscuridad total y caja negra.



PASOS LARGOS

Unipersonal de Teatro de objetos contemporáneo para adultos.

Coproducción Uruguay/Argentina apoyada por Iberescena.

Estrenado en noviembre de 2016, Sala Hugo Balzo, Montevideo, Uruguay.

Una mujer y tres vestidos que se transforman en escena,
tres momentos en la vida de alguien,
la historia de tres pasos largos en un camino.

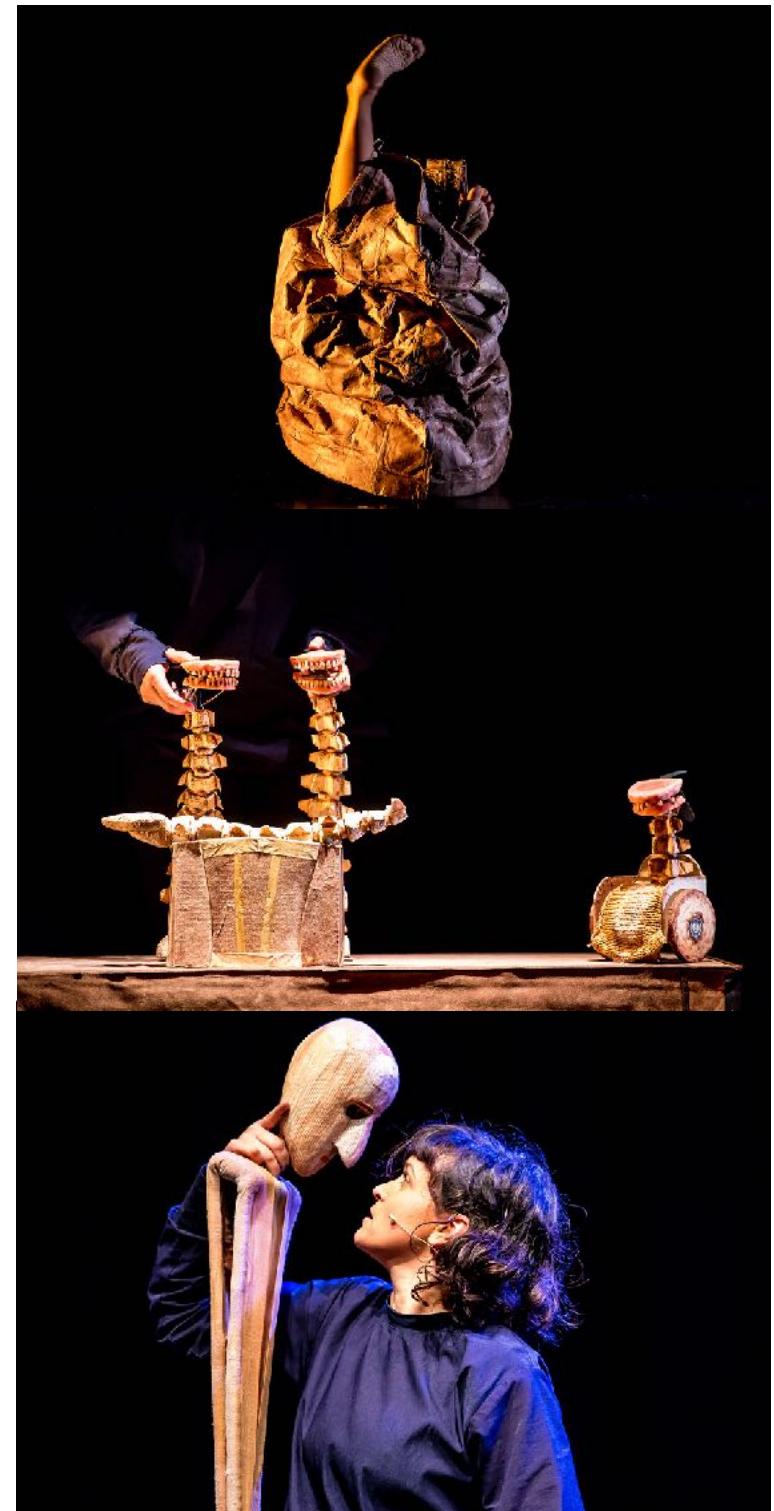
Reseña del espectáculo

Una mujer y tres vestidos que se transforman en escena consignan tres pasos —tres momentos— en la vida de un personaje. De lo poético al humor ácido, la sensibilidad atraviesa temas profundos y comunes, como la vida en pareja, la vejez y los vínculos; a través de un lenguaje original que rompe el molde de la comunicación tradicional.

El espectáculo toma al teatro de objetos, y mediante un exhaustivo trabajo de experimentación lo lleva por el camino de la innovación y la mixtura, debido a su versatilidad técnica, que incluye títeres de boca y objetos, objetivación de cuerpo, así como armado y desarmado a partir de algo tan simple como un vestido o una hoja de papel.

Coproducción uruguayo/argentina premiada por Iberescena, con un equipo joven y creativo en pos de una investigación profunda en los distintos lenguajes, un trabajo exhaustivo de búsqueda y experimentación, logrando nuevas y personales formas de contar desde las posibilidades de una solista.

Ver tráiler: <https://youtu.be/eGHoYg5AKZc>



Ficha artística

Dramaturgia e interpretación: **Maru Fernández**

Dirección: **Gerardo Martínez**

Diseño de Sonido y música Original: **Leandro Sabino**

Diseño de Vestuario: **Mariana Dosil**

Diseño y operación de luces: **Lucía Tayler**

Diseño Gráfico: **Sebastián Pereira**

Fotografía: **Alejandro Persichetti**

Asesoramiento Coreográfico: **Rosi Jacomelli**

Ficha técnica

Duración: 50 minutos.

Público recomendado: Jóvenes y adultos.

Aforo máximo: 400 espectadores.

Tiempo de armado: 4/6 hs dependiendo de equipamiento.

Tiempo de desarme: 40/60 minutos.

Espacio escénico (mínimo requerido): 5m de boca, 5m de profundidad y 3,5m de altura.

Sonido: Reproducción de pistas y entrada para micrófono inalámbrico (propio).

Iluminación: (Se adjunta planta)

Hospedaje en gira: dos personas

Packaging: 2 maletas (sin exceso de equipaje)

Idioma: Castellano. Se puede realizar con subtítulos en todos los idiomas.



TRAPOS

Tres ancianos y un perro vs la muerte.

Obra de Teatro de Títeres/objetos, de manipulación directa sobre mesa, sin texto hablado, dos manipuladores a la vista, apta para todo público.

Reseña del espectáculo

La obra se desarrolla en el transcurso de un año.

Las estaciones se suceden en torno a un banco de plaza.

Durante ese año y sus estaciones, tres octogenarios y un perro sin escrúpulos son partícipes de situaciones donde intentan convivir en armonía (o no).

Pero en este ámbito cotidiano de problemas y conflictos simples se presenta un problema mayor con el que tendrán que lidiar durante toda la obra: la muerte.

Un personaje peculiar que los observa, acecha y confronta durante todo el espectáculo intentando atraparlos y llevarlos de diversas formas.

Los ancianos y el perro intentan evadirla, huirle, ignorarla y confrontarla para poder seguir.

Las escenas transcurren por momentos y conflictos simples y a la vez profundos, que nos remiten a la fragilidad humana, las costumbres, los hábitos, el disfrute por las pequeñas cosas, los enojos, la amistad, la tolerancia, el humor, la música y la soledad.

Ver tráiler: <https://youtu.be/L6f9Kbi3IJw>

Ficha artística

Dirección, dramaturgia e interpretación: **Maru Fernández y Gerardo Martínez**

Diseño de Sonido: **Leandro Sabino y Maia Prieto**

Diseño de Vestuario: **Mariana Dosil**

Diseño y operación de luces: **Lucía Tayler**

Diseño y construcción de títeres: **Coriolis**



Ficha técnica

Duración: 45 minutos.

Público recomendado: todo público, (recomendado +4 años)

Idioma: sin texto hablado

Tiempo de armado: 2 /3 h

Tiempo de desarme: 45 minutos.

Espacio escénico (mínimo requerido): 5m de boca, 3m de profundidad y 3m de altura.

Sonido: Reproducción de pistas desde el escenario en Ipad (cable mini jack).

Hospedaje en gira: 2 personas

Packaging: dos maletas (sin exceso de equipaje)

Requerimientos (se adjunta carpeta técnica)

- **Espacio escénico (mínimo requerido):** 5m de boca, 3m de profundidad y 3m de altura.
Puede ser salas de teatro o es adaptable a espacio no convencionales con las medidas antes expresadas y pared o estructura de fondo.
- 2 MESAS iguales (tipo plegables blancas) de 1,80 metros de largo por 74 cm de alto por 74 cm de profundidad. (Se adjunta foto)*
- Pico de electricidad (220W) en el escenario. (Para luces propias y carga de iPad.)
- Fondo negro
- Oscuridad (si es posible)
- **Sonido:** Cajas de amplificación (parlantes), reproducción de música desde el escenario (Ipad).
- **Iluminación:** contamos con iluminación propia (led/220w) desde la mesa en el escenario, operada por los actores durante la función (en caso de salas que cuentan con luces, se adjunta planta básica).



Integrantes



Maru Fernández

Artista escénica dedicada al teatro de objetos desde 2004, como intérprete, dramaturga, directora y docente, además de diseñadora y realizadora de objetos escénicos.

Estudiante de la **Tecnicatura en dramaturgia/ Fac. de Humanidades** y Cs de la Educación de la Universidad de la República (Udelar), se ha formado en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático y el Inst. Esc. Nac. de Bellas Artes - Udelar, entre otras instituciones educativas.

Talleres y seminarios, se destacan: **Taller Retiro** con Sergio Mercurio, BsAs 2014; "Desdobramientos do Corpo- Técnicas ilusorias para autonomía ficcional no objeto animado" _ Cía. Caixa do Elefante/ Brasil, 2013. Becaria UNIMA _ TOPIC: **Introducción al mundo de Philippe Genty** con Nancy Rusek y Scot Koehler., "Las Idas y Vueltas del proceso creativo" por Claudio Hochman, España, 2011.

Como **fundadora de Colectivo Coriolis/Teatro de objetos** ha participado en sus todas sus obras: Pasos Largos, Tropa, Chanchos, Trapos y Manual como intérprete, dramaturga, directora y diseñadora. Girando con sus trabajos por **España, Francia, Suiza, Islandia, Túnez, Austria, Canadá, Portugal, México, Chile, Colombia, Brasil, Argentina y Uruguay.**

Ha sido reconocida con **Premio del jurado a mejor espectáculo y a mejor actriz del 8° Festival Internacional de Teatro de Mont Laurier, Canadá, 2017**, como espectáculo extranjero, **Premio Teatro del Mundo**, otorgado por C.Cultural Rector Ricardo Rojas de la Univ de Bs As, **Premio Florencio** a Mejor espectáculo de Títeres 2014, **Premio Javier Villafañe**, C.C de la Cooperación (BsAs). **Premio Encuentro de Teatro joven 2007 y Humor joven 2008, Intendencia de Montevideo.**

Integró importantes compañías de teatro de objetos de Uruguay, se destacan: *La Ovidio Titeres Band del (2004/14)* y *Pampinak (2012/13)*.

En paralelo desarrolló varios proyectos solistas, se destaca: "Osvaldo, lo que se dice un ídolo", ganador a mejor espectáculo del Encuentro de Teatro Joven 2007 y Humor Joven 2008 organizado por la Intendencia de Montevideo.

En 2015 y 2017 organiza "Objeto Montevideo" Primer Ciclo Internacional de Teatro de Títeres, con el apoyo de Iberescena, con compañías de Brasil, Argentina, Uruguay y España.

Se desempeñó como **tallerista permanente de teatro de títeres** en Centro Cultural Urbano/DNC_MEC y del Servicio de Bienestar Universitario_ Udelar, ha brindado diversos talleres en Administración Nacional de Educación Pública (ANEP)_Consejo de Educación Inicial y Primaria, Consejo de Educación Secundaria, / proyecto PROARTE/ Ministerio de Educación y Cultura/ UNESCO/Universidad De La República (UDELAR), entre otras instituciones prestigiosas de nuestro país y el exterior.



Gerardo Martínez

Titiritero, Director, Docente y Tallerista, hace diecisiete años que se especializa en el teatro de títeres, tomando y realizando talleres, investigando, ensayando y produciendo espectáculos con La Ovidio Títters Band, Pampinak y Coriolis Teatro de objetos.

Tomó cursos a nivel internacional: *Dramaturgia para Teatro de Títeres* dictado por Javier Swedzky (CELCIT) BsAs, *Cía. Libertablas*, BsAs; Silvina Reinaudi, BsAs y *Cía. Sarruga*, Catalunya.

A nivel nacional: *Dramaturgia Teatral* con Jimena Márquez (INAE), Rafael Curci, La Gotera, Girasol y Títeres Cachiporra.

Fundador de Compañía Coriolis, Director y dramaturgo de *Tropo*, estrenada en el 2014, ganador de Premio Florencio a Mejor espectáculo de Títeres 2014, director de *Pasos Largos*, unipersonal de teatro para adultos estrenado en 2016 en el SODRE (Proyecto premiado por Iberescena) y Codirector e intérprete de *Chanchos!* en el 2017, *Manual y Trapos* en 2022.

Junto a **Compañía Pampinak de Martín Romanelli (2011 al 2014)**, participó en los festejos del Bicentenario junto a la Fura del Baus (manipulación de títere gigante), en el Ballet "Cascanueces" (Dirección de Julio Boca) Ballet del Sodre y junto a la Compañía Catalana Sarruga Producciones en el marco del FIDAE3 (Tercer edición del Festival Internacional de Artes Escénicas). También ha realizado temporada de vacaciones de Julio en el teatro "Solís" y se ha presentado en Córdoba (Argentina), Santiago de Chile y Hong Kong ("Kohi").

Como integrante de La Ovidio Títters Band (2004 al 2014) se desarrolló como titiritero y asistente de dirección. Participó en más de 9 espectáculos, entre los más importantes se encuentran: "Spleen...", "Romeo y Julieta", "Juan Moreira" y "Las Cuatro Estaciones de Vivaldi". Se presentaron en: Teatro Solís, Teatro Circular, Teatro El Galpón, Sala Zitarrosa, Sala Verdi, etc.

Como tallerista de teatro de títeres a dictado a nivel internacional en el 2016, "Todo sobre mesa" Taller de objetos para adultos en el marco de un Proyecto de gira apoyado por Fondos Concursables para la Cultura (Santa Rosa, Bariloche, Mar del Plata y Buenos Aires).

Taller de teatro negro_ Invitado en Cátedra de Juego y Recreación a cargo de José Luis Correa/ ISEF_ UDELAR en el 2012 ,Tallerista en Centro Juvenil "El Propio"_ Asociación Cristiana de Jóvenes 2010/11, Campamento Nuevas Generaciones del Milenio_ IM 2008 y ferias culturales_ Proyecto Esquinas de la cultura _ Unidad de Animación _ IM 2006. Taller/espectáculo de títeres_ "Una aventura por el museo"_ Museo J. Torres García 2006.



Cecilia Bruzzone

Titiritera, docente y tallerista; su carrera artística se ha desarrollado entre Uruguay y Venezuela. Ha integrado importantes compañías de estos países, entre las que se destacan Teatro EOS, Caracas, Venezuela, "La Ovidio Títters Band" y "Coriolis" (actualmente). Ha trabajado además, de forma independiente en numerosos proyectos.

Cursos de formación, a nivel nacional, e internacional: 2014- Becaria UNIMA "Desdobramientos do Corpo- Técnicas ilusorias para autonomía ficcional no objeto animado" _ Cía. Caixa do Elefante/ Brasil. 2014 "Vivencia no teatro de sombras" _ Cia. Teatro Lumbra/ Brasil. 2013- Workshop "The Body and the Object" _ Agnés Limbos y Nicole Mossoux. Lisboa, Portugal. 2011_ "La dialéctica del titiritero en escena". Rafael Curci, Montevideo.

Como **fundadora de Colectivo Coriolis/Teatro de objetos** ha participado en sus obras: Tropo y Chanchos, como intérprete y dramaturga. Presentándose en las salas más importantes del país: Teatro Solís, Sodre, Teatro El Galpón, Circular, Sala Verdi, entre otros. Girando con sus trabajos por España, Canadá, Portugal, México, Chile, Colombia, Brasil, Argentina y Uruguay.

En 2015 y 2017 organiza "Objeto Montevideo" Primer Ciclo Internacional de Teatro de Títeres, con el apoyo de Iberescena, con compañías de Brasil, Argentina, Uruguay y España.

En la compañía "Teatro EOS" de Caracas, Venezuela (2006/09) forma parte del elenco dirigido por la titiritera y docente Dulce Uzcategui, trabaja como titiritera y tallerista, participando de festivales y de numerosos proyectos para títeres y audiovisual de Venezuela. Dentro de los que se destacan IV Encuentro Nacional de Titiriteros "Javier Villafañe", Valencia, Venezuela. VII Festival de teatro para los vecinos, Cataura, Anzoátegui, Venezuela. Realizó 2 espectáculos teatrales y 6 proyectos audiovisuales, recibió el premio TIN a mejor diseño de muñecos por la obra "El día que llovieron sonrisas".

En la compañía "La Ovidio Títters Band", (2004/14) se desarrolla como titiritera, han producido mas de 9 espectáculos, entre los más importantes se encuentran: "Spleen...", "Romeo y Julieta", "Juan Moreira" y "Las Cuatro Estaciones de Vivaldi". Se presentaron en las salas: Teatro Solís, Teatro Circular, Teatro El Galpón, Sala Zitarrosa, Sala Verdi, Hugo Balzo, etc.

Desde el 2012 está a cargo de la coordinación del Taller de Teatro de Títeres que se ofrece desde Bienestar Universitario (SCBU) en la Universidad de la República del Uruguay (UDEAR) dirigido a docentes, estudiantes, funcionarios y egresados universitarios, donde continúa hasta hoy.

Licenciada en Educación Física por el Instituto Superior de Educación Física (ISEF) de la Universidad de la República (UDEAR) y actual estudiante de la Maestría en Educación de la Universidad ORT, Uruguay.





**Prensa,
críticas**

Prensa, críticas MANUAL

"(...) Me conmueve lo que el teatro es capaz de hacer, tan solo con lo esencial de unas manos, aquí multiplicadas por tres, desde el principio el espectáculo me genera expectativas, con una música que acompaña visualmente y unas luces bien diseñadas para conseguir el efecto pretendido, el espectáculo va envolviendo al espectador.

Manual es un ejercicio de expresión dramática, una investigación sobre el futuro de los títeres y un acertado discurso sobre la narrativa, frente al exceso de información, la narración."

Publicado por Esteban Rocha, oct, 2023, Revista Titeresante/ Barcelona.

Bulletin des Marionnettes N° 6 Jeudi 08 Février 2024

« Manuel » de la Compagnie Uruguayenne Coriolis (Espagne)



Les «petites mains».. si grandes et si belles..!

Comme un hommage. A ceux qui n'ont, généralement pas, peu ou pas de voix au chapitre. Mais qui, sur la scène théâtrale qu'ils ont conquise d'emblée, en surgissant comme miraculeusement, aux yeux des spectateurs ébahis, ont montré, tout le long d'un spectacle, d'abord et surtout, qui nous aura très vite pris dans les « rets » de sa magie aux antipodes, qu'il suffisait que les mains se tendent: ouvertes ou fermées, pour qu'il n'y ait plus besoin d'aucune parole, pour raconter le monde.

Expérience pour le moins « révéllante », multiple et unique en même temps, qui nous aura démontré au final, que l'on pouvait, aisément, se passer de paroles, lorsque les mains, et leur « ballet » frénétique, s'emparaient de l'espace, sculptées par les lumières, et n'ayant besoin que d'une musique, pour mettre tout cela en relief, afin que la parole, elle, passe à la « trappe », lorsque les mains se mettent à parler.

Et ce fut, véritablement, la surprise. D'un bout à l'autre de ce « Manuel », dont les dialogues ont été écrits par ces « mains » qui nous ont, tout à tout, fasciés, nous ont fait peur, se sont tendues devant nous, presque à nous toucher, presque à nous happer, tellement « l'illusion » était forte, dans la salle, qu'elles pouvaient se démultiplier, et même grandir, révéler

Bulletin des Marionnettes N° 5 Jeudi 08 Février 2024

une dimension qui dépasse l'horizon et s'émancipe, Compagnie Uruguayenne Coriolis (Espagne), avec ce spectacle visuel, dont les mains ferment tous les personnages.

Pendant tout le temps que dure ce spectacle, émotionnellement très chargé, le spectateur lui-même se trouve envahi par la tendresse et l'amour, la douceur et la violence, le regret et l'acceptation, l'abandon et le courage des « petites mains », exploitables et aussi un moyen d'exprimer dans le monde où le « capital » asservit l'humain; des idées, des émotions, des critiques, des rêves... et jusqu'à ce qu'elles se



Le théâtre de marionnettes n'est pas seulement un art pour les enfants. C'est aussi un moyen d'exprimer des idées, des émotions, des critiques, des rêves... et jusqu'à ce qu'elles se

Le théâtre de marionnettes n'est pas seulement un art pour les enfants. C'est aussi un moyen d'exprimer des idées, des émotions, des critiques, des rêves... et jusqu'à ce qu'elles se

Larbi CHERIF



Le Monde

CULTURE · LA LISTE DE LA MATINALE

Les spectacles à ne pas manquer en avril

Théâtre, opéra, danse, cirque, humour, théâtre d'objets... Les critiques du « Monde » vous proposent leur sélection des représentations à voir, dans toute la France.

Par Sandrine Blanchard, Rosita Boisseau, Fabienne Darge, Joëlle Gayot, Cristina Marino et

ARTS DU GESTE

- Un nouvel « Avis de temps fort » pour le mime



Les mains habiles de la compagnie uruguayenne Coriolis (Teatro de objetos) dans le spectacle « Manual ». G. BHAZZO

Pour la deuxième année consécutive, les arts du geste et du mime sont mis à l'honneur au Théâtre Victor Hugo de Bagneux (Hauts-de-Seine), lors du festival Avis de temps fort. La volonté des organisateurs reste la même : montrer l'inventivité et la diversité des créations relevant de ce vaste champ artistique. Avec des compagnies venues de France et d'ailleurs, comme la troupe uruguayenne Coriolis (Teatro de objetos), spécialisée dans la technique du *fingerman*, un théâtre visuel qui utilise les mains comme matière première créative.

Leur spectacle *Manual* sera également repris à l'International Visual Theatre, à

MANOS QUE ESCRIBEN DRAMATURGIAS: CORIOLIS, POR ESTEBAN VILLARROCHA

Publicado por Esteban Villarrocha Ardila | Oct 1, 2023 | Artículo Destacado, Espectáculos, Festivales, Portada | 1 ● | ★★★★★



(Imagen de 'Manual'. Foto compañía)

compañía uruguaya Coriolis, obra de teatro visual sin texto construido a partir de figuras corporales, de objetos. Las manos como materia prima creadora. Los uruguayos venían de participar en el **FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETES – CHARLEVILLE MÉZIERES 2023**, donde han tenido una gran acogida.

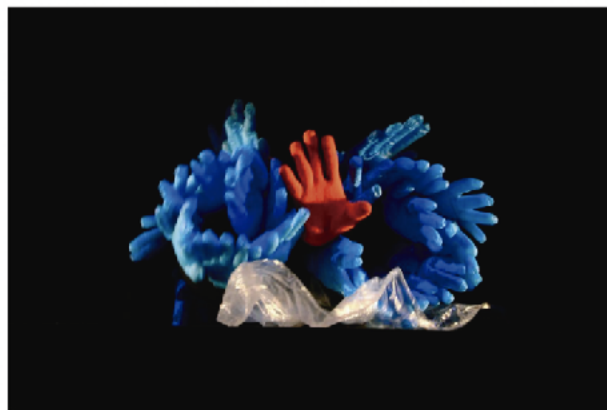


Imagen de 'Manual'. Foto compañía

Llevo un tiempo reflexionando sobre lo que decía Federico García Lorca, *el teatro voy a ver qué me pasa, no a ver qué pasa*. El espectáculo de Coriolis se construye a partir de manos que trabajan, que escriben diálogos, que multiplican sus movimientos, sus ritmos y muestran sus destrezas manipulando objetos, dando lugar a la creación de escena con un impacto visual atrayente; me impactan, me sorprenden y me hacen entrar en lenguajes poco explorados por el teatro.

Cada historia propone una poética particular e implica diversas formas de contar, cada una imprime un pulso, un ritmo, una estética, una plasticidad determinada al servicio de la dramaturgia que escriben las manos de los tres títeres. El espectáculo plantea conceptos universales, el miedo, la soledad, la paranoia, la violencia, la sobreinformación, el poder, el trabajo que se insinúan en la elaborada coreografía de las manos.

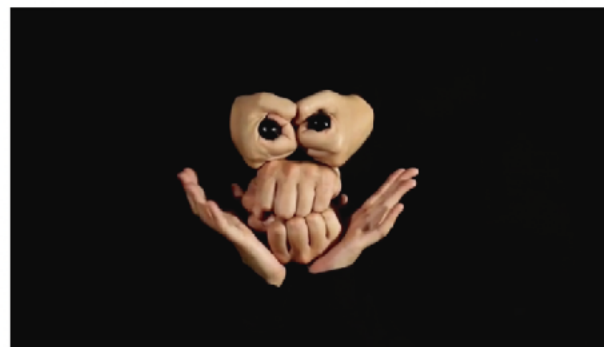


Imagen de 'Manual'. Foto compañía

¿Qué me pasa cuando veo como espectador Manual?

Me conmueve lo que el teatro es capaz de hacer, tan solo con lo esencial de unas manos, aquí multiplicadas por tres, desde el principio el espectáculo me genera expectativas, con una música que acompaña visualmente y unas luces bien diseñadas para conseguir el efecto pretendido, el espectáculo va envolviendo al espectador.

Manual es un ejercicio de expresión dramática, una investigación sobre el futuro de los títeres y un acertado discurso sobre la narrativa, frente al exceso de información, la narración. Escenas se suceden y parten de manos prestadas para crear sin mediar palabra, se componen momentos cargados de simbolismo y contenido actual, desde la simpleza, el humor, lo absurdo, la crudeza, la violencia, la ternura y lo lúdico.

Una puesta en escena sincera sobre lo que somos, historias simples pero profundas, contando desde el humor, lo absurdo, lo grotesco, la crudeza, la ternura y lo lúdico.

Juega con la versatilidad y posibilidad de cambios que ofrece la construcción de todos los personajes a partir de las manos. Descubre el poder del lenguaje corporal, lo que se dice con gestos, movimientos, acciones cotidianas, repetidas, automatizadas, desplazando la palabra es escritura, es literatura.

La joven compañía uruguaya creada en 2014 tuvo desde sus inicios el propósito de investigar, experimentar y producir espectáculos de teatro visual y de objetos con perfil teatral, en diversas técnicas y lenguajes. Ya en su anterior espectáculo, apuntaban un buen hacer títeres y teatral. **Pasos largos** ha dado continuidad con este sorprendente **Manual**.

Prensa, críticas PASOS LARGOS

"...Dans l'ombre et la lumière, la marionnettiste Maru Fernandez Cabrera a réussi à insuffler la vie à ses accessoires et ses personnages. Grâce à une superbe chorégraphie, l'artiste passe par-dessus la barrière linguistique pour raconter des moments de vie d'une femme en débutant avec la conception pour se rendre jusqu'à sa mort..."

Publicado por Murielle Yockell - Jornal Lecourant - Set 2017/ Canadá

"...Maru Fernández se ganó el corazón de los espectadores con este ejercicio de introspección poética que, desde la distancia titiritera de los vestidos, las figuras y las metamorfosis, nos abre espacio y nos da un lenguaje adecuado para hablar de lo que es imposible hablar. Y abrir nuevos espacios de introspección y de comprensión sobre el Tiempo, los Pasos y el empuje de la vida, ¿no es acaso una de las funciones principales del quehacer poético de los títeres, cuando se practica esta arte desde una perspectiva de creación y de buceo hacia lo desconocido?..."

Publicado por Toni Rumbau | Jun 14, 2019 | Revista Titeresante/ Barcelona

"...Uns vestits que es transformen en escena i una actriu amb un registre de veus realment sorprenent. Una magnífica fusió de tècniques a partir dels vestits de paper i els objectes que ella domina a la perfecció.(...) PASOS LARGOS és genial, amb un gran treball de la titellaire en un espectacle amarat d'un gran sensibilitat...."

Publicado per Imma Barba & Miquel Gascón – Voltar i voltar per les art escèniques - Jun 2019/ Barcelona

III- FIMO – FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIONETAS DE OVAR: JAVIER ARANDA, PAVEL VANGELI, CORIOLIS, FRANCISCO OBREGÓN, MARIONETAS DA FEIRA Y LAMBE-LAMBE CON LILIAN MAA' DHOOR Y JOSÉ QUEVEDO

Publicado por Toni Rumbau | Jun 13, 2019 | Artículo Destacado, Espectáculos, Festivales, Portada | 0 » |



(Imagen de *Pasos Largos*, de Maru Fernández. Cia. Coriolis)

***Pasos Largos*, de Coriolis.**

He aquí una de las sorpresas y quizás la gran revelación del Festival, la compañía de Uruguay Coriolis que impresionó al público con el trabajo de la actriz Maru Fernández con la obra de su autoría *Pasos Largos*, con dirección de Gerardo Martínez, quien se encargó también de la técnica durante la representación.



Con música original de Leandro Sabino, Maru Fernández atrapó al público desde el primer minuto, cuando, metida en un vestido hueco, dejó salir del mismo sus pies. Una irrupción que estableció ya desde el primer momento la temática a la vez que nos indicaba que todo lo que allí ocurriría no tenía que ver con una persona en concreto sino con la especie humana en general. Los pies unen a todos los humanos, pues por muy diferentes que sean, no nos distinguimos a través de ellos. Y cuando es un pie el que habla, lo hace un denominador común del conjunto.



Un inicio importante en una obra que nos habla de la intimidad de una mujer, o quizás de tres mujeres escalonadas en el tiempo. Pero además de la calidad del texto, impactó en Ovar la interpretación de Maru Fernández, provista de una presencia poderosa e inquietante, con un sabio estilo de emociones contenidas y dotada de un registro de voces espectacular.



No quiero decir más cosas sobre este montaje, que podrá verse en Barcelona esta misma semana, del 13 al 16 de junio en la Sala Fénix y del que hablaremos a posteriori desde Titeresante. Sólo indicar que si tienen ocasión de verlo en su gira por España, no se lo pierdan.

II – FESTIVAL DE TITELLES AL CABANYAL 2023: EL TESORO DE BARRACUDA, KUJIRA, TRAPOS, LA LEYENDA DE SALLY JONES

Publicado por Toni Rambau | Mar 28, 2023 | Anàlisi Destacada, Espectacles, Festivals, Portada | 0

★★★★★



Ha continuat el Festival de Titelles del Cabanyal-Canyamelar 2023 hasta su conclusió el diumenge 26 de març, resultat de la fructífera col·laboració entre el TEM (Teatre El Musical) i el Teatre La Estrella. Un festival que, com deïam en la anterior crònica, llega a su sexta edición con un excelente programa lleno de títulos y compañías de suma interés. En esta segunda crónica vamos a hablar de los últimos espectáculos vistos, concretamente de *El Tesoro de Barracuda*, de la compañía de Ego A La Sombra; de *Kujira*, el pasacalles bailadero del Centre de Titelles de Lleida; de *Tropes*, de la compañía uruguaya Coriolis; y *La Leyenda de Sally Jones*, una creación de la compañía Raychimo Teatro, de Zamora.

TRAPOS, DE LA COMPAÑIA URUGUAYA CORIOLIS

Tuvimos la suerte los espectadores del Festival de ver uno de los últimos trabajos de la compañía uruguaya Coriolis, que debutará con su anterior obra vista en España, *Pasos Largos*, dirigido a público adulto (ver [aquí](#)). Y fue una suerte verlo en la Sala el Cabanyal del Teatro de la Estrella, espacio ideal para una propuesta como *Tropes*, dirigida en este caso al público familiar.



Foto: canyall

Realmente tenemos que reconocer el gran talento artístico que tienen los dos cómicos uruguayos, Mari Fernández y Gerardo Martínez, los dos actores y directores de Coriolis, capaces de animar una primera producción de éxito con una segunda que no le va a la zaga, al atenderse a un público familiar exigente y entendido como es el de La Estrella.

Realmente tenemos que reconocer el gran talento artístico que tienen los dos cómicos uruguayos, Mari Fernández y Gerardo Martínez, los dos actores y directores de Coriolis, capaces de animar una primera producción de éxito con una segunda que no le va a la zaga, al atenderse a un público familiar exigente y entendido como es el de La Estrella.



Foto: canyall

Obra en palcoscenico sustentada por una banda sonora a cargo de Leandro Sabino y María Prieto que marca los ritmos y las diferentes secuencias de la acción. Música unas veces original y otras un collage de conocidos tangos y milongas que se ajustan como anillo al dedo a las vicisitudes de los personajes.

Reza el programa de mano: "Tres ancianos y un perro luchan con la Muerte cruzando las cuatro estaciones". Y eso es lo que vemos realmente en el escenario, con unos titines hechos en elredo de trapo y una manipulación con por cien libertad en el mejor sentido de la palabra.



En efecto, con unas marionetas movidas por simples varillas, los de Coriolis han sabido absorber la sustancia de las mejores tradiciones del mundo: desde la vitalidad y el delirio virtuosista de los títeres napolitanos de Pulcinella, hasta la exquisita gentilidad expresiva de los títeres argentinos de los DUMaro o los Chuchón, para citar solo a unos pocos. Hemos dicho a rasarlos y se daríamos ahi a espíritu de esas tradiciones, pues en *Tropes* no media palabra alguna, todo se hace con el gesto, el ritmo y la música, lo que añade una mayor calidad sintética a la propuesta, que es la explotación de los artes titelles.

La gracia y la sutura de la manipulación son extraordinarias, y todo rezuma un humor denso, sencillo y popular, de los que van directamente a corazón del espectador, mientras la mente va procesando los distintos signos que nos saltan en los ritmos, el diálogo y de la vez, sin olvidar el "single" del hombre y su coexistencia, el perro, cuya fresca espontaneidad supera siempre los intereses egoístas de los humanos, a pesar de que su egoísmo, cuando por estar sustituido solo por el ridículo sin que intervengan razones, reviste perfiles más absurdos, como el de los niños, y por ello más inocentes y entrañables, aunque seguramente más dañinos y crueles.

Los espectadores, familias y muchos titileros valencianos, aplaudieron con fervor el trabajo de Coriolis, convencidos todos de que nos encontramos ante dos creadores de altísimo nivel.



VOLTAR i VOLTAR

– 325 – Teatre – PASOS LARGOS (pasos largos) – Sala Fènix – 2019.06.16 (temp. 18/19 – espectáculo nº 245)

[Deixa un comentari](#)

PASOS LARGOS (tíma, 18/19 – espectáculo nº 245)

VOLTAR i VOLTAR per les Arts Escèniques –

Per **Imma Barba & Miquel Gascón** –

Fela temps que no ens apareixem a la **Sala Fènix** per problemes d'agenda, però principalment per la reprogramació que ha fet la sala aquesta temporada, d'obres que nosaltres ja havíem vist. Tanmateix vam aprofitar per veure una peça de **Teatre de Titelles** per adults de la companyia **Coriolis**, d'Uruguai, anomenada **PASOS LARGOS**. I vam sortir de nou enamorats de la sala i de la proposta.

La companyia de titelles **Coriolis** es va crear en 2014 (tot i que els seus membres ja treballaven junts des de 2004) amb la finalitat d'investigar, experimentar i produir espectacles de titelles amb calce teatral. L'any 2016 va estrenar **PASOS LARGOS**, una coproducció uruguiana-argentina, un espectacle de titelles per a adults, unipersonal de **Mari Fernández** sota la direcció de **Gerardo Martínez** i música original de **Leandro Sabino**.

Aquesta peça va ser seleccionada per participar en diferents Festivals de Titelles: obtenint el **Premi a la millor actriu** en el 8è Festival Internacional de Teatre de Mont Laurier, Quèbec (Canadà) al setembre de 2017 i obtenint en el mateix Festival el premi del Jurat al millor espectacle.

Ara ha arribat a la **Sala Fènix** on ha ofert quatre representacions, des del Fim, Festival Internacional de Titelles d'Ovar (Portugal) on ha participat.

Una dona i tres vestits que es transformen en escena, tres moments en la vida d'algui, la història de tres passos i arja en un canvi.

L'obra transcorre entorn de tres vestits que marquen i delimiten la història simbolitzant el canvi de les filles per en transició la vida de qualsevol persona, i les coses comuns on tots arribem d'una a altra forma... la parella, la vellesa, la mort, la família i els vint.

Una política personal i sincera que transita per percepcions profundes: l'origen, el desenvolupament, el cos, les pors, amors i tristeses, des llurant-se ne nos i ànima a l'escena i als objectes. Des de l'humor, en el llenguatge del teatre de titelles per a adults, una recreació i una mirada actual d'aquest entorn mil·lenni.



Mari Fernández, vedetta de negre, surt a escena "amagada" dins d'un vestit de paper i on els seus peus són els protagonistes. Els seus peus ens porten a tres històries que parlen de la vellesa, la vida en parella i la infància.

Uns vestits que es transformen en escena i una actriu amb un registre de veus realment sorprenent. Una magnífica fusió de les tècniques a partir dels vestits de paper i els objectes que ella domina a la perfecció.

A la vellesa, l'arista es rica dins del personatge de la seva avia, amb una esguerra absolutament de formació, que d'una forma crítica plena de sensibilitat ens explica la seva vida al metge, la seva participació en un grup coral o l'interior frustrat, una i mil vegues, d'amarregar un polsastre.

La mort de la vella dona pas a una magnífica escena, en dues "columnes vertebrals" d'ences i una en cadira de rodes parlen dels funerals i de la mort, d'avant de la "columna vertebral" de la difunta.

ESTADÍSTIQUES DEL 8.046

835.664 VOTOS

OCORRE ELECTRÒNIC

voltar.teatro@gmail.com

TRADUCTOR

Selecciona l'idioma

Con la tecnologia de Google Traductor de G

ALTORES



Dues titelles, que la Mari Fernández, porta lligades als peus amb dimes elàstiques, representen el món de la parella, les discussions absurdes a partir d'una paraula mal interpretada i la reconciació. Una genial manipulació dels titelles.

Un altre vestit que sembla via, del que surt un personatge de paper que vol dominar a la nostra protagonista: per acabar convertint en un ram de flors. I finalment des d'una visió infantil, ens dibuixa a sobre d'un vestit al seu Montevideo natal, el riu, el cerro i la seva casa.

PASOS LARGOS és genial, amb un gran treball de la titellera en un espectacle amarat d'un gran sensibilitat. L'última que diumenge era l'últim dia d'actuació a Barcelona.



Dramaturgia i interpretació: **Mari Fernández**

Direcció: **Gerardo Martínez**

Disseny de so i música original: **Leandro Sabino** i Disseny de vestuari: **Mariana Dosil**

Disseny de llums: **Lucia Taylor** i Disseny gràfic: **Sebastian Pereira** i Fotografia: **Alejandro Persio**, **hegà** i Assessorament coreogràfic: **Ros Jacomelli**

Idioma: castellà – Durada: 50'

L'Osservatore

HOME CULTURA ECONOMIA RUBRICHE • ARCHIVIO NEWSLETTER PODCAST ABBONAMENTO CHI SIAMO ESCI 

FESTIVAL DELLE MARIONETTE

Una fiaba alla rovescia

Pubblicato in data 15 Ottobre 2023, 15:15



Inizio un po' intimo al Teatro Foce di Lugano, ma a volte capita, per il Festival ieri pomeriggio con il delizioso spettacolo dell'uruguayano **Coriolis Teatro** che ha sostituito l'annunciato **Caio Stolai** (la compagnia è arrivata, il bagaglio con i materiali, no). Due giovani animatori, dal vivo, muovono attraverso fili i loro delicati e semplici personaggini, narrando senza parole, con accompagnamento e trama musicali, la storia di *Trapos* (Tre uomini e un cane), dopo un preludio formato dal balletto di colorate stoffe (il titolo originale significa appunto "Stracci"), ecco il trio di anziani, il cui tratto distintivo è un bastone, un rastrello o una scopa, un deambulatore... bisbetici, litigano per il posto sull'unica panchina, per una radio accesa o spenta, senza dimenticare il tormentone del cane invadente e dispettoso. Intanto, passano le stagioni, si raccolgono le foglie dell'autunno, piove, poi vengono muniti di berretto e sciarpa per affrontare le nevicate invernali, fino alla fioritura primaverile, gli scenari cambiano, ma non la sostanza. Com'è nel gusto e nella tradizione sudamericana, il comico si mescola al macabro. I tre infatti non sono mai abbandonati da una figura incappucciata, senza volto e munita di falce... Li insegue, vuole ghermirli, li fornisce anche di uno smagliante divano rosso, al posto della panchina, per meglio accalapparli... Loro fuggono o combattono, in una danza che si conclude quando l'aquilone si porterà via la morte, e i tre non vorrebbero mai che la narrazione finisse sul serio per continuare a scherzare con i bambini, ad inventare nuove scenette. Si replica oggi pomeriggio alle 16.



CON GERARDO MARTÍNEZ

No sos vos, es el muñeco

Los títeres, como los hijos, crecen: hasta el domingo Montevideo puede asomarse a la producción regional de títeres para adultos con elencos de Argentina, Brasil y Uruguay.¹ convocados por el Colectivo Artístico de Títriteros, fusión de las compañías locales Ovidio Títers Band y Coriolis.



Foto: Divulso

FABIO GUERRA

—¿Que alento este saño?

—Para empezar con el Colectivo Artístico de Títriteros (Coan) nos presentamos a los Fondos Iberoescena y fumos seleccionados, lo que nos permite bancar esta movida. Hace 11 años que con La Ovidio Títers Band, compañía en la que me formé, y la Coriolis, que integro, venimos haciendo títeres para adultos, con perfil teatral, es decir, incorporándoles la maquinaria habitual en cualquier teatro. Con este encuentro queremos ampliar la accesibilidad al género, por un lado, y por otro iniciar una experiencia que intentaremos sostener, además de fortalecer nuestra identidad.

—Por qué fortalecer la identidad.

—Hay ciclos de teatro, de música, de danza, de títeres nunca. Siempre vamos "en paquete" con otras artes, y a veces nosotros mismos nos autorelegamos, a pesar de que, como te decía, hace más de una década que hacemos espectáculos para adultos. Pensamos que esta iniciativa nos permitirá avanzar en estos aspectos.

—El único espectáculo a cielo abierto será con sombras, ¿es una técnica del títere?

—Sí, lo presentará la compañía brasileña Lumbra, formada en el año 2000 y dedicada en exclusiva a esa técnica. En Brasil y Argentina hay sombristas, acá no, a pesar de que es una vertiente tan milenaria como el propio títere. Aquí fue cultivada, esporádicamente, por Títeres Cachiporra. Como decía Javier Villafraña, el títere surgió cuando el hombre, en un amanecer, vio por primera vez su sombra,

¿soy yo o no soy yo? Es medio pético, en fin.

—Sonreís como disculpándote por la poesía.

—(Cortado.) No, no, todo bien.

—Supongo que a mucha gente le sigue costando desprender al títere del cumpleaños infantil.

—Es la parte tradicional e imprescindible del oficio, y la forma en que todos nos acercamos al títere. Pero a la vez, todos los que estamos en esto coincidimos en que en la última década el títere para adultos tuvo un crecimiento sustantivo, en público y en inserción social. Ya nadie pregunta "¿por qué para adultos?", y conseguir espacios donde actuar dejó de ser un drama. A los responsables de los lugares les importa más la calidad de lo que hacen, que el género que cultivan. Y creo que una buena forma de capitalizar esta bonanza es previniendo el "efecto canchales de pádel".

—Nada de abrir tranquilas, decís.

—Pasa en todas las áreas, en Uruguay no tenemos una escuela de títeres que fije estándares de legitimidad, con lo cual es un rubro altamente vulnerable a improvisados. Y parte del crecimiento del que veníamos hablando se debe a que el Estado no ha dejado de incrementar y diversificar su política de apoyos a la cultura, lo cual genera el tan uruguayo efecto cancha de pádel: si esto funciona, hagámoslo. Para mí el títere tiene muy marcado qué es y qué no, aunque algunos compañeros rehúyan decirlo en voz alta.

—¿Qué es?

—Cuando un cantante desafina lo percibo claramente; cuando un títere

no está vivo, también. De acuerdo a la técnica que elegiste trabajar hay cosas que tenés que hacer, y si no las hacés, chau títere. La línea que lo separa de un trapo parlante es delgada. El títere cuenta una historia, pero lucha todo el tiempo por seguir con vida, exactamente igual que el títritero. Y el público completa esa batalla. En todo esto es fundamental la pérdida del ego, en primer plano debe estar siempre el objeto, no el manipulador.

—No siempre pasa.

—Claro, y no hay error más triste que desviar la atención del títere hacia uno.

—Pobre narcisismo, obligado a irradiar como actor bajo las luces, pero en las sombras.

—Se llama desdoblamiento, transmitis a través del objeto, suena banal pero es la esencia de este arte, inalcanzable si no sacrificas ego. Hemos llegado a manejar un títere entre ocho personas, más cuatro colaboradoras para determinados movimientos. A veces ni siquiera sos el títere sino sus rodillas, y tenés que concentrar todas tus energías allí.

—¿Cómo elaboras psicológicamente esa servidumbre?

—Mira, la tesis que me falta entregar para recibirme de profesor de educación física habla del cuerpo del títritero, del que también habló el filósofo Heinrich von Kleist en un ensayo que escribió sobre el movimiento abstracto. Dice que si sacas los títeres y dejás al títritero, ves una danza. Lo comprobé, con fotos y filmaciones. Y si después intentás que el títritero recuerde en qué momento hizo tal cosa, no puede. Es movimiento puro. ■

1. El ciclo, inaugurado el miércoles 10, prosigue esta noche con el espectáculo Las cuatro estaciones, de la Ovidio Títers Band, en el Auditorio Nelly Gottiño a las 21. Mañana el teatro Lumbra, de Porto Alegre, estará en la plaza Libertad con Bola luminosa, a las 18; y a las 21, en el Auditorio Nelly Gottiño, Sergio Mercurio, el títritero de Barile, presenta En camino. El domingo a las 21 la compañía Coriolis ofrece Tropo, en la sala Hugo Bello del Bona. Todos los espectáculos tienen entrada gratuita, a retirar de las respectivas salas.

TÍTERES DE LA REGIÓN VISITARÁN MONTEVIDEO

Teatro de muñecos con representantes de Brasil y Argentina

Con un espectáculo de sala, uno de calle y una mesa redonda conformarán el Primer Ciclo Internacional de Títeres de Montevideo, que irá desde el miércoles 10 a domingo 14 de junio, en las Salas Nelly Gottiño y Hugo Balzo del Sodr, extendiéndose también a la Plaza Libertad y otros ámbitos.

Las compañías seleccionadas para este ciclo integran países de la región, abarcando Argentina y Brasil, junto al país anfitrión. En todos los casos se trata de compañías de larga trayectoria y reconocimiento internacional, todas de carácter profesional. Desde Brasil llegará Lumbra, desde Porto Alegre, mientras que desde la vecina orilla participa El Títritero de Banfield, de Buenos Aires. Montevideo está presente a través de las dos compañías organizadoras, la Ovidio Títers Band y la Coriolis, dos grupos muy vinculados uno al otro. También se realizará una mesa redonda sobre El teatro de títeres en la región, aprovechando los artistas que llegan de otros países.

La Ovidio Títers Band comenzó a andar en 2004, investigando y produciendo espectáculos de animación. En estos 11 años el colectivo artístico se ha multiplicado, ha ofrecido numerosos espectáculos, y ahora traza los internacionalistas.

MUCHO MÁS QUE TÍTERES A LA VIEJA USANZA



Luego de haber presentado en los dos últimos años el espectáculo de títeres El traje invisible, el Teatro Circular vuelve a exhibir una obra de la compañía Coriolis, rama infantil de la Ovidio Títers Band, que cumple diez años en 2014. Su nuevo espectáculo, Tropo, representa una muy buena opción para que adultos y pequeños descubran un lenguaje expresivo de gran riqueza y creatividad.

La obra cuenta la historia de Julián y Ramiro, quienes cuando regresan a su pueblo encuentran que una tormenta se ha llevado partes del cuerpo de sus habitantes. Entonces uno de ellos emprende un viaje en busca de la tormenta para que devuelva lo que robó mientras el otro intenta ayudar a sus vecinos.

Tropo sorprende por la variedad de técnicas que utiliza, ya que el movimiento de los títeres se ve realzado de la forma tradicional, detrás de un retablo y con los títriteros escondidos, sino con la manipulación a la vista y buscando un efecto también a través de la iluminación. A la vez, los títeres se mueven dentro del escenario circular, pueden ser vistos desde todos sus ángulos y hasta se los ve manobrando diversos objetos, o escondidos dentro de una carpa con un mosquito.

Es notable el trabajo vocal y de manipulación de las títriteras Cecilia Bruzzone y Maru Fernández y atinada la selección musical del director Gerardo Martínez Gnaazco y Sebastián Penira, la cual mezcla canciones de Igor Stravinski, Philipp Glass, Claude Debussy, James Taylor y la Pequeña Orquesta Reichendentes, entre otros.

CULTURA AGENDA

Caras y Caretas 27/06/2014

Vocaciones de julio

Para agendar

El ciclo Montevideo Danza se ha convertido en una excelente plataforma para la difusión de danza contemporánea uruguaya. Afincado en el espacio de la Zóvela Muriz, propone durante 2014 ocho espectáculos de gran atractivo.



* Ovidio Títers Band. Después de dos exitosas temporadas con *El traje invisible*, llega Tropo, el nuevo espectáculo de la Compañía Coriolis de La Ovidio Títers Band. Una propuesta moderna y arriesgada en la que dos títriteras (Cecilia Bruzzone y Maru Fernández), mediante técnicas mixtas que van del tradicional títere de guante, pasando por la sombra hasta la manipulación a la vista, cuentan una historia que lleva a los espectadores por el humor, la emoción, el miedo y la reflexión. Una puesta en escena innovadora, con una estética poco convencional, en la que los títeres protagonizan las acciones y Ramiro, quien tiene el rol de narrador, se encarga de guiar al público.

* Títeres de Banfield. Una propuesta de títeres que desarrolla técnicamente las diferentes habilidades de nuestra América Latina. Plantecó como un juego para otros niños, pequeños héroes, ancestros lejanos, malos y buenos, se cuentan historias antiguas que nos rodean y nos pertenecen. Basado en el juego Los aventuras de Títere, ganador del premio Iberoescena 2011, con texto de Letícia Leopoldo y dirección de Mariana y Marcelo. El elenco está integrado por: Marcelo Conde, Karen Helly y Victoria Nodick. Música de Susana Bosch, Fernando Herrer y Gustavo Ríos. Museo de Arte y Cultura Ríos. Inaugura. Miércoles, viernes y sábado a las 15 horas.

* Leo Masliah. Espectáculo de música y teatro que integra canciones de Masliah con propuestas espaciales para



* Leo Masliah. Espectáculo de música y teatro que integra canciones de Masliah con propuestas espaciales para



Este fin de semana empiezan las vacaciones escolares, con su variada propuesta de espectáculos para niños

Y primero fue el teatro

Otra propuesta interesante, que se destaca, además, por estar dirigida a niños y adolescentes,



El Solis completa su oferta invernal (junio) con *La meteorología*

Por último (aunque, por supuesto, no agota la oferta, inabarcable en este espacio), el 7 de junio La Gringa estrenó, y mantendrá en cartel durante estos dos

Música para rato
(y para todos los gustos)

gran impulsor de que el talento
so músico cantara y tocara para
los más chicos, y quien puso letra
a aquellas deliciosas canciones
desenfadadas y llenas de ritmo

Y los platos fuertes no se agotan. Lee Masliah vuelve a la sala Zitarrosa con *Leo Masliah para niños* (y grandes), en el que despliega sus canciones y su particular humor, acompañado por siete músicos y la bailarína actriz Ana Olivera. Integrante del grupo de danza contemporáneo Ilexe, un espectáculo de música y teatro que conluga las canciones de Masliah, que varias generaciones de niños se apropiaron a partir de los discos que sus padres ponían en la casa, con canciones compuestas especialmente para ellos, y una selección de escenas teatrales en las que los clásicos

Rosanna Peveroni

porque llegue a casualidad y cuando pueda decir es el primer taller que voy y sin darme cuenta fue de a poco olvidando la y más en hasta que enteré de cuenta que era que no postergo un taller con Damián participa Martín la popular compañía Band, en el palacio Ovidio surge a la tomábamos como Ovidio propone para Joven y a partir Compañía que

El Ciclo parte de
no? e inmediata-
a diagramar est

los titores, un poco de usalidad. Lo que sí te da que la experiencia del que realice fue increíble. Cuenta me fui metiendo y ocupando más tiempo espacio en mi cabeza, pero lo mejor dicho me era la única actividad que no cambiaba." En Daniel Ovidio del que se dice que surge la Onda Ovidio Titores de Martínez: "La partir de un taller que Daniel Ovidio y el presentarnos a Teatro de ahí comienza la vida tiene 11 años."

a la pregunta ¿Por qué
namente comenzamos
e proyecto. Es quizás

cto que presentamos a
na, ya que son dos compañías
ero de Banfield de Argentina
parlia (Lumbrá de Brasil) con
enemos vínculo y amistad

verdad una experiencia increíble para todos ya que es la primera vez que salimos por un rato del rol rutinario para producir un evento de esta magnitud.

Una de las características principales que radica en la disposición del titiritero al objeto, esta es muy importante, que el centro se encuentra sobre el objeto a manipular y yo me poso de disposición de él, es una de las cosas que de otra manera estamos moviendo a una persona a que mueva "tal y tal", habla, pero ya no es un titiritero. Es una relación de tensión ya que la lucha constante por dar vida al titiritero y mantenerla durante el tiempo que dure su actuación, teniendo claro que no se puede prescindir ya que su vida pendiendo de un hilo muy delgado y de gran fragilidad. El vínculo del titiritero con el titiritero, basado en la fe, si él no cree en él, él no puede.

este campo donde más investiga-
no en lo callejero, por lo que qu-
seguir con nuestra línea de acci-
aunque no sea la más tradicion-
testro de títeres de nuestro pai-

pales
litera
to ya
re el
ngo a
claves,
frente
go" y
ue es
del
todo
n,
t
de un
gilidad:
tere se
tineo

amos y
simas
ón,
del
s -«

Títeres en todos lados

Hasta el domingo 14 se desarrolla el Primer Ciclo Internacional de Títeres de Montevideo

ESTA semana se lleva a cabo Objeto MVD, el Primer Ciclo Internacional de Títeres de Montevideo, organizado por el Colectivo Artístico de Montevideo (Coat) -que nuclea a proyectos solistas y las compañías Coriolis y La Ovidio Títers Band- con el apoyo de Iberscena (ver programación en Cartelera). A partir de la experimentación, las búsquedas y el desarrollo artístico alcanzado en la última década, decidieron juntarse para capitalizar esfuerzos y conocimientos, además de dar espacio a distintas formas de investigación en su arte. "Fue producto de muchos años de formar parte de La Ovidio. Algunos de los más viejos de la compañía queríamos hacer otras cosas. Nos propusimos formar algo un poco más grande, que nos permitiera producir cosas y crear desde el colectivo, invitar gente de otros lados. De ese modo surgió Coat, al que le estamos dando nacimiento con este ciclo. Quisimos capitalizar esfuerzos como colectivo. Nos parece interesante y nos permite ampliar lo que hacemos, porque nos da más libertad", contó a *la diaria* Gerardo Martínez Gnazzo, integrante de Coriolis.

Este encuentro surge de la necesidad de conectarse con artistas y compañías de la región. A los anfitriones se suman dos invitados: la compañía portorriqueña Lumbrá (Brasil) y Sergio Mercurio, conocido como El Títritero de Banfield (Argentina). "Fue un proceso muy rápido y muy intenso. Partimos de un desafío: por qué no poner a los



Viejos de mi..., de El Títritero de Banfield (Argentina), ayer, en la sala Hugo Balzo del SODRE. ■ FOTO: PABLO VIGNALI

títeres durante cinco días en el Centro de Montevideo, en salas importantes, con espectáculos de corte teatral. Si bien veníamos haciendo esto desde hace mucho tiempo con La Ovidio, nos propusimos capitalizarlo en algo más grande. Hablamos con Sergio y con la gente de Lumbrá, a quienes ya conocíamos, y les pareció interesante. Entonces armamos este proyecto, que salió ganador en Iberscena", contó Martínez Gnazzo. "Sin ánimo de queja, creo que hay unos avances increíbles en las

artes y en la cultura en general, pero el títere siempre está un poco relegado, y nos propusimos darle un espacio distinto, mayor visibilidad. Creo que es algo que suma para el colectivo de títriteros de Uruguay, para la región, y está bueno que empiece a suceder", señaló.

Qué hay para ver

Los brasleños de Lumbrá presentan dos obras: *Sacy Pereré: leyenda de medianoche* y *Bola luminosa*. La primera es un espectáculo de

sombras que pone en escena una historia sobrenatural, basada en relatos populares sobre un personaje del folclore brasleño. La segunda es una obra de calle que tendrá lugar en la plaza Liber Seregni: a partir de una escultura esférica inflable se desarrolla una experiencia audiovisual interactiva que mezcla diferentes lenguajes escénicos y permite al público participar en el teatro de sombras. "Lumbrá es una compañía de sombristas: hace 15 años que hacen sólo sombras. Han hecho una

investigación profunda de la técnica, que acá no está desarrollada. Es interesante porque traen una propuesta que no estamos habituados a ver", explicó Martínez Gnazzo. "Por otra parte, al final del espectáculo invitan al público a entrar y ver el truco del mago. Muestran cómo es todo y no hay secretos: el secreto está en investigar", sostuvo. Sergio Mercurio también trajo dos espectáculos. Anoche presentó *Viejos de mi...* y el sábado presentará *En camino* (ver "En pocas palabras").

En cuanto a las compañías anfitrionas, "Las cuatro estaciones, de La Ovidio, es un musical de títeres basado en la obra de Antonio Vivaldi y adaptado a la región: las estaciones son vistas con las problemáticas que sufrimos acá. Se basa en teatro negro, con algo de sombras y de alguna otra técnica. Es una obra con un montaje grande, con siete manipuladores y una parte técnica compleja", describió Martínez Gnazzo. Coriolis, por su parte, presentará *Tropo* (premio Florencia a mejor espectáculo de títeres el año pasado). "El desafío es que todo el espectáculo lo lleven adelante dos títriteros, con un montaje en el que usamos todo el escenario. El títere te exige la frontalidad y aparece el problema de que los costados se ven mal. Al lograr una iluminación propia de cada títere, hay una técnica de guante con la que podemos hacer que el actor camine y el títere se dé vuelta y se vea en su totalidad". ■

Rosanna Peveroni



En pocas palabras

Con Sergio Mercurio, El Títritero de Banfield

¿Cómo empezaste a usar títeres? ¿Cómo encontraste ese lenguaje?

-Como decís, lo encontré. No es algo que busqué o que me haya interesado de antemano. Quise conocer América Latina, hacer un viaje largo que me permitiera entender realmente que es América Latina. Ese viaje duró 12 años. A los dos años descubrí -aunque lo sabía desde el principio- que tenía que ofrecer algo, y eso tenía que ser lo que me permitiera vivir; de esa forma me haría conocer y me contactaría con la gente del lugar. Ese "algo" fueron los títeres. Yo había construido un muñeco antes de salir. Soy profesor de educación física, y cuando llovía y en la escuela no podía dar clase llevaba un muñeco con el que jugaba con los chicos para pasar la hora. Tenía construido un personaje que se llama Bobby, que es el protagonista de *El camino*. A partir de la construcción de ese personaje terminé construyendo otros, y otros espectáculos, y me puse el nombre El Títritero de Banfield. Entonces, la razón es que por ser viajero soy títritero.

-El viaje es protagonista en tus espectáculos.

-Nunca me planteo cosas extras que contar. Siempre estoy en mi historia, en mis preguntas. Al convertirme en una persona que viaja, las preguntas que me hago todo el tiempo tienen que ver con una persona que está viajando, que está contando cosas del origen, viendo cosas que le hacen repensar su vida. Que hablé del viaje es la consecuencia lógica. Y la única cosa de la que empiezo a tener certeza es de dónde vine. Eso, al final, se termina transformando en un juego, en un recurso inagotable.

-En su origen, el arte del títritero es un arte viajero.

-Yo creo que era un arte viajero, pero hace muchísimo tiempo que ya no lo es. Suelo tener debates con artistas que dicen "me voy de viaje", pero yo no creo que se vayan de viaje. Por ejemplo, yo no vine de viaje acá, vine de gira: sabía quién me recibía, dónde me presentaban, la hora, sabía que me iban a hacer entrevistas. Cuando vos te vas de viaje no sabés nada: lo esencial del viaje es no saber y la posibilidad

de aprender. Retomando lo que decías, originalmente los títriteros son parte de aquellos artistas trashumantes que iban contando historias. Por lo menos eso es lo que se dice. Habría que ver si realmente era así, pero es lo que nos contaron que sucedía, como cuenta la canción de Joan Manuel Serrat: "Si aldea en aldea". Cuando empecé a ser títritero fui detrás de ese sueño, pero rápidamente me encontré con que la mayoría no lo hacía.

¿De qué tratan las obras que vas a presentar en Montevideo?

-*Viejos de mi...* es mi última obra y la última de la trilogía sobre la vejez. La escribí, la dirijo y también actúo en ella. Es la que me ha costado más tiempo hacer, porque enfrenté problemas técnicos que no sabía cómo resolver: la escribí en 2003 y recién la pude estrenar en 2013. Quería hacer una obra de una sola historia con un solo títere, y que la obra se bancara. Me propuse ir más lejos en mis búsquedas profesionales en el arte de la manipulación: siempre había manipulado a la vista, siempre había manipulado dos personajes a gran velocidad, de

tal manera que se viera a los dos, pero lo tanto eso no me parecía un problema; el desafío era construir y actuar un personaje mientras estaba haciendo actuar a un títere. Además, quería indagar en otros lenguajes. Como me encantaba dibujar, fui en ese sentido. Me sedujo la animación en vivo, y empecé a pensar en la yerba como medio. Es una obra sobre la amistad, y el mate es el símbolo de la amistad en Argentina y en Uruguay, entonces me propuse animar con yerba mate, de la misma manera que se hace con arena. Fue una dificultad muy grande por la textura de la yerba, pero fue un viaje que estoy muy contento de haber transitado.

¿Por qué elegiste el tema de los viejos?

-Porque yo fui un niño que tuvo abuelos. Mi niñez fue marcada por el amor de mis abuelos. Tengo un gran cariño y una tendencia a llevarme bien con los viejos. Un viejo, no importa quién sea, me parece alguien extraordinario. Hay un momento de tu vida en que te das cuenta de que estar no es fácil; que te pasen los años, eso

sólo, no es fácil. Entonces me pregunté: "¿Cómo hizo este tipo para aguantarse, nada más que él mismo?" Siempre me dio curiosidad. Además, como era un tema poco transitado, me parecía que tenía más posibilidades de aprovechar los recuerdos que tenía para construir cosas nuevas.

-Y el sábado presentás *En camino*.

-Es la obra del medio de la trilogía del viaje. Es una de las que hice viajando, y gran parte de ella fue creada en Montevideo: fue estrenada en noviembre de 1997 y todo ese año estuve acá -de hecho, sólo fui a Buenos Aires para estrenarla en Banfield-. Fue la forma de responder a esas certezas que tenía con respecto al viaje, de tratar de hacerlo al público preguntándole sobre lo que es viajar, lo que se puede vivir viajando; que en realidad el viaje no tiene que ver con salir de viaje, sino que las personas pueden viajar sin salir de su lugar. Quería jugar con todo eso de forma poética y con humor: la característica que marca mi primera trilogía es la presencia constante del humor. ■ RP

LA PRIMERA VEZ...



LA VIDA EN TÍTERES Maru y tres vestidos

El unipersonal "Tres pasos largos" va el 13 y 14 de noviembre en la Hugo Balzo.

Tres pasos largos no es autobiográfico, pero sí tiene que ver con la búsqueda narrativa de Maru Fernández. Realizó talleres de títeres, investigó técnicas y encontró una poética personal que plasmó en este unipersonal que refleja a tres instancias claves en la vida de una persona: infancia, adolescencia y adultez. Cualquier objeto capaz de ser animado en escena es considerado un títere. Entonces cobran vida tres vestidos de papel que se pintan, se rompen y

se manipulan para ayudar a contar la historia. E incluso de ellos surgen personajes. Una muñeca de papel se usa para hablar del miedo a crecer; elásticos manejados con los pies pintan el amor y la vida en pareja. Un títere de boca tamaño humano permite remitirse a los recuerdos, la vejez, el vínculo entre nietos y abuelos. Columnas vertebrales y dentaduras simbolizan ancianos y aparecen para hablar de la muerte. La obra va el 13 y 14 en la sala Hugo Balzo.

Contacto:

coriolismontevideo@gmail.com

+34 635 21 99 48 - +34 692 83 81 18

Redes

@coriolis_teatrodeobjetos

fb: Coriolis Uruguay/ Coriolis teatro de objetos

Web

coriolisteatro.com